

STATENS MUSIKBIBLIOTEK  
- *The Music Library of Sweden* -

## **Alströmer-samlingen** **Manuskripten**

Alströmersamlingen kom till biblioteket 1949. Den omfattar 231 tryckta kompositioner och ca 700 manuskript, huvudsakligen efter Patrick Alströmer (1733-1804).

De tryckta verken finns endast i bibliotekets kortkatalog.

Manuskripten finns endast som kopior av RISM-katalogen och dessa finns nu i denna förteckning, upprättad efter de kort som skickats till RISM-centralen i Tyskland. Därför är eventuella kommentarer skrivna på tyska. Enligt RISM:s regler anges föredragbeteckningen på enstaka verk utan pregnant titel för att t.ex. kunna åtskilja olika sinfonior i D-dur. Efter dateringen står ofta t.ex. "H/N 62". Detta är en identifikation av den kopist som skrivit ut/på ett verk. "H" står för handstil, d.v.s. textpiktur, "N" för notskriften. Om inte något namn tillagts betyder det att kopisten är anonym – H/N 62 är således ett verk skrivet med såväl text som noter av den anonyme kopisten nr 62.

Om kopisten identifierats har dateringen av verket kunna göras med ledning av dödsåret.

Eventuell närmare information kan hämtas på RISM:s CD-ROM, serie A/II handskrifter, online från vissa datorer i biblioteket, eller via förfrågningar till bibliotekets raritetsavdelning, [rarecoll@muslib.se](mailto:rarecoll@muslib.se)

Susanne Haglund

Juli 2004

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 146:1 Abos, Girolamo  
[Aria aus] Argentina = del Sig<sup>f</sup> Girolamo Abos "No non mi so risolvere..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 476  
Partitur: 1 vol., 5 f. [Für T u. Orch] [Inkompl.]
- 146:2 Abos, Girolamo  
[Aria] Sig: Girolamo Abos "Se lagrimar mi vedi mi vedi..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 409  
Partitur: 1 vol., 9 f. [Für T u. Orch]
- 146:3 Abos, Girolamo  
[Aria aus Arianna e Teseo?] Al Teatro delle Dame/ Del Sig<sup>f</sup> Abbos [sic]  
"Se tu sapessi..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 420  
1 vol., 2 f. [Für S u. b]
- 146:4 Abos, Girolamo  
[Aria aus Pelopida?] Argentina Del Sig<sup>f</sup>/ Girolamo Abos "Ah le lagrime le lagrime frenate..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 419  
Partitur: 1 vol., 5 f. [Für T u. Orch.]
- 146:5 Abos, Girolamo  
[Aria aus Tito Manlio] Del Sig<sup>e</sup>/ Girolamo Abbos [sic]  
"Padre con questo amplesso..."  
Ms. (1751). H/N 406  
1 vol., 2 f. [Für T u. b]
- 146:6 [Adam, Johann]  
[Sinfonia, F] Overtureur [sic] ex F./ à/ Duobus Violines/ Violetta/ con/ Basso./ Del Sig: Batta  
S: Martini.  
[Allegro assai - Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18 Jh.] H/N 137  
4 fasc.: vl I, vl II, violetta, b.
- 146:7 [Agrell, Johan]  
Sonata I (-IV). [B, G, F, e, D, g].  
Ms. [2. Hälfte des 18 Jh] H/N 294  
1 vol., 27 f. [Für cemb.]
- 146:8 Agrell, Johan  
Sei Sonate [B, G, F, e, D, g]/ per il Cembalo Solo/ Dedicate/ A Sua Altezza Reale/ Adolfo  
Federico/ Composta da/ Giovanni Agrell/ Maestro di Capella in Norimberga/ Opera Seconda  
Ms. [2. Hälfte des 18 Jh] H/N 383  
1 vol., 19 f.
- 146:9 [Alberti, Domenico]  
Sonata [G]. [Andante - Presto assai - Menuet - Ohne Bezeichnung]  
Ms. [2. Hälfte des 18 Jh] H/N 146  
1 vol., 4 f. [Für cemb.]

- 146:10 [Alberti, Domenico]  
 [Sonata, C, per il clavicembalo solo]  
 Ms. [2. Hälfte des 18 Jh] a H/N 331 ; b H/N 259  
 1 vol., 2 f.
- 146:11 Alberti, Domenico,  
 ur VIII Sonate per il clavecembalo solo composte di Jozzi Opera I:  
 Sonata I: sats 1 (de 5 sista takterna) och 2;  
 Sonata VIII: sats 1 (utom de 17 sista takterna; sats 2 (de 49 sista takterna);  
 Sonata VII: sats 1:  
 Sonata IV: sats 1;  
 Sonata II: sats 1 och 2 (utom de 22 sista takterna)  
 Ms. Fragment: 6 blad H/N 146
- 146:12 Alberti, [Domenico]  
 Tempo di Minuetto [F] Con variazione dell Seig<sup>f</sup> [sic] Alberti.  
 Ms. [2. Hälfte des 18 Jh] H/N 331  
 f 1<sup>r</sup> - 2<sup>r</sup> in Sammelhandschrift [Für pf.]
- [Sales, Pietro Pompeo]  
 Spirituoso [C] Da Pompeo Sales.  
 Ms. [2. Hälfte des 18 Jh] H/N 331  
 f 2<sup>r</sup> - 3<sup>r</sup> in Sammelhandschrift [Für pf.]  
 I: Saml. hdskr med: Alberti: Tempo di Minuetto ...
- Kramer, J.J.  
 Sonata [F] Allegro Dell J:J: Kramer.  
 Ms. [2. Hälfte des 18 Jh] H/N 331  
 f 4<sup>v</sup> - 4<sup>r</sup> in Sammelhandschrift [Für pf.]  
 I: Saml. hdskr med: Alberti: Tempo di Minuetto ...
- 146:13 Alexandre, [Charles Guillaum ?]  
 Concerto [D] Del Sig<sup>te</sup> Allexandre.  
 [Allegro - Amoroso - Allegro.]  
 Ms. [2. Hälfte des 18 Jh] H/N 89  
 Partitur: 1 vol., 28 f.  
 1 fasc.: vl principale [übrige Stimmen fehlen.]
- 146:14 [Araja, Francesco]  
 [Arie aus der Oper Il Cleomene] Del Sig<sup>r</sup> Fran<sup>co</sup> Araija.  
 [Umschlagtitel] "Pensa che t'amo o cara ..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18 Jh] H/N 405  
 Partitur: 1 vol., 6 f. [Für S & Streicher]
- 146:15 Arne, [Thomas Augustin]  
 O peace/ Set by M<sup>f</sup> Arne  
 Ms. [2. Hälfte des 18 Jh] H/N 104  
 1 vol., 1 p. [Inkompl.]
- 146:16 [Arne, Thomas Augustin]  
 Symhonia [sic] x: D: [aus Artaxerxes]/ :Violino: Primo:/ :Violino: Secondo:/ :Oboe: Primo:/  
 :Oboe: Secondo:/ :Cornu: Primo:/ :Cornu: Secondo:/ :Tromba: Primo:/ : Tromba: Secondo:/  
 :Fagotti: Primo:/ :Fagotti: Secondo:/ :Alto: Viola/ Timpano: e Basso:  
 [Poco: finche: Andante: - Larghetto: - Gavotto.]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 13 fasc.: vl I, vl II, vla, bc, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp.

- 146:17 [Arne, Thomas Augustin]  
Ouverture [D, zu Comus].  
[Ohne Bez./Allegro/Adagio]  
Partitur: 1 vol., 7 f.  
Ms. [vor 1781] Zellbells d.y. piktur  
8 fasc.: vl I, vl II, violetta, ob I, ob II, tr I, tr II, timp, [bc def.]
- 146:18 Bach, Carl Philip Emanuel  
A.dur./ Concerto./ a./ Violoncello concerto./ Violino. Primo./ Violino.Secondo./ Viola./ e/  
Basso ripieno/ da./ C.P.E. Bach [Wotquenne 172]  
[Allegro - Largo maest. - Allegro assai.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 362  
4 fasc.: vlc mit b ripieno, vl I, vl II, vla.
- 146:19 Bach, Carl Philip Emanuel  
B.dur./ Concerto./ a./ Violoncello Concertato./ Due Violini/ Viola./  
Basso Ripieno./ da./ C.P.E. Bach [Wotquenne 171]  
[Allegretto - Adagio - Allegro assai.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 363  
4 fasc.: vlc obl mit b ripieno, vl I, vl II, vla.
- 146:20 Bach, Johann Christian  
Dvetto Del Sig.<sup>r</sup> Gio: Bach: [aus Alessandro nell'Indie]  
"Se mai turbo il tuo riposa ..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 205  
Partitur: 1 vol., 20 f. [Für S, T u. Orch.]
- 146:21 Bach, Johann Christian  
[Aria] Del Sig. D. [sic] Giovanni Bach [aus Alessandro nell'Indie]  
"Se troppo crede al ciglio ..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 224  
Partitur: 1 vol., 14 f.  
[Für S u. Orch.]
- 146:22 Bach, Johann Christian  
Aria G</ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ Soprano è Basso/ del Sign. J.C Bach  
"Misera, misera à tante pene ..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 418  
5 fasc.: S & B, vl I, vl II, vla, b.
- 146:23 Bach, Johann Christian  
[Aria] del Sig.<sup>r</sup> J.C.Bach [aus Carattaco.]  
"Figli addio restate in pace ..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 62  
12 fasc.: T & bc, vl I, vl II, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II.
- 146:24 Bach, Johann Christian  
[Aria aus der Oper Catone in Utica gesungen] della Sig.<sup>ra</sup> Spagnoletta.  
"Confusa smarrita ..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 205
- 146:25 Bach, Johann Christian  
[Aria] Del Sig. D: [sic] Gio: Bach [aus Catone in Utica]  
"Per darvi alcun pegno d'affetto ..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 293  
Partitur: 1 vol., 20 f. [Für T u. Orch.]

- 146:26 Bach, Johann Christian  
Aria./ Del Sig: Bach [aus Orfeo]  
"Accorda amico il fatto che ..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 61  
5 fasc.: T & bc, vl I, vl II, vla, b.
- Gluck  
Arias./ Del Sig: Gluck.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.]  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 146:27 [Bach, Johann Christian]  
Sinfonia. [B]  
[Allegro assai - Andante non troppo - Presto.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 110  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 146:28 [Bach, Johann Christian]  
Sinfonia. [B]  
[Allegro assai - Andante. non troppo - Presto.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.]  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 146:29 Bach, Johann Christian  
Sinfonia. [Es] dell Sig. Johan Christian Bach  
[Allegro di molto - And<sup>mo</sup> - Allegro.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 62  
Partitur: 1 vol., 18 f.  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 146:30 Bach, Johann Christian  
Sinfonia. [Es]/ a 8 par:/ par/ J.C. Bach.  
[All<sup>o</sup> - Andante - Rondo.]  
Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh.] H/N 111  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 146:31 Bach, Johann Christian  
Trio. ex. G<./ Violino Primo./ Violino Secundo./ et./ Basso./ Del: Sig: Pach. [sic] [Sonata a tre]  
[Adagio - Menuetto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 138  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 146:32 [Bach Johann Sebastian]  
[2-st. Invention in f Nr 9. BWV 780.]  
Ms. [Mitte des 18. Jh.] H/N 497  
f 1<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Bach, J.S.] [Präludium in B. Nr 21 aus Das wohltemperierte Klavier]
- [Bach, Johann Sebastian]  
[2-st. Invention in g Nr 11. BWV 782.]  
Ms. [Mitte des 18. Jh.] H/N 497  
f 1<sup>v</sup> - 2<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Bach, J.S.] [Präludium in B. Nr 21 aus Das wohltemperierte Klavier]

[Bach, Johann Sebastian]  
[2-st. Invention in D Nr 3. BWV 774.]  
Ms. [Mitte des18. Jh.] H/N 497  
f 2<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Bach, J.S.] [Präludium in B. Nr 21 aus Das wohltemperierte Klavier]

[Bach, Johann Sebastian]  
[2-st. Invention in A Nr 12.]  
Ms. [Mitte des18. Jh.] H/N 497  
f 2<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Inkompl.] [Bach, J.S.] [Präludium in B. Nr 21 aus Das wohltemperierte Klavier]

[Bach, Johann Sebastian]  
[Präludium in Ciss. Nr 3 aus Das wohltemperierte Klavier.]  
Ms. [Mitte des18. Jh.] H/N 497  
f 2<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Bach, J.S.] [Präludium in B. Nr 21 aus Das wohltemperierte Klavier]

[Bach, Johann Sebastian]  
[Präludium in B. Nr 21 aus Das wohltemperierte Klavier. BWV 866.]  
Ms. [Mitte des18. Jh.] H/N 497  
f 1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Bach, J.S.] [Präludium in B. Nr 21 aus Das wohltemperierte Klavier]

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 148:1 Babell, William  
 [Consert in A] da Babel.  
 [Allegro - Adagio -Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 106  
 6 fasc.: vl I concertino, vl I rinforza, vl II concertino, vl II, rinforza, vla, bc.
- 148:2 Bambini, Eustachio  
 Simphonie Periodique [Es] par Bambini.  
 [Allegro - Andantino - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.]  
 1 fasc.: b [Übrige Stimmen fehlen]. [In Sammelhandschrift: Davesne, Ariettes Italiennes]
- 148:3 Bambini, Eustachio  
 Ovuertur [sic]. [D]/ Del Sig:<sup>e</sup> Eustachio Bambini./ In Milano.  
 [All:<sup>o</sup> - And.<sup>e</sup> - All.<sup>o</sup>]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 221  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 148:4 Barberini, [Campanini]  
 Barberrinis [sic] menuet [G].  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 105  
 Partitur: 1 vol., 1 f.  
 [Für 2 Instr. (vl?, fl?).]
- 148:5 Barberini, [Campanini]  
 Barberinis Menuette [G].  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 433  
 Partitur: f 1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Med: Händels Water piece]  
 [Für 2 Instr. (vl?, fl?).]
- 148:6 Belletti, [G. C.]  
 Sinphonia. ex G dur./ à=6=Voc:/ Violino Primo. Violino Secundo. [sic]/ Cornu Primo.  
 Cornu Secundo. [sic]/ Alto Viola. e Basso./ Del: Sing: Belletti.  
 [Allegro - Andante - Tempo. Di Menuetto.]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 138  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 148:7 Benda, Franz  
 [Concerto] Synphonia [D]/ a/ Violino Concertato/ Violino Primo/ Violino Secundo [sic]/  
 Viola/ e/ Basso/ Benda.  
 [Andante - Siciliano - Vivace]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 5 fasc.: vl principale, vl I, vl II, vla, b.
- 148:8 Benda, Franz  
 [Sonat, violin, E-dur]  
 [Adagio molto - Allegro - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 89  
 1 fasc.: vl solo. [Inkompl.]
- 148:9 Beretta, Pietro [& Sammartini Giovanni Battista]  
 N:<sup>o</sup> VI./ Trij [sic] [A, G, A, D, A, A]/ A Due Violini e Basso / Del Sig<sup>r</sup> Pietro Barretti [sic].  
 [Sonate]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 312  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.

- 148:10 Beretta, Pietro  
N:° VI./ Tri. [sic] [D, c, D, A, F, E]/ A Due Violini e Basso / Del Sig<sup>f</sup> Pietro Barretti [sic].  
[Sonate]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 312  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:11 Beretta, Pietro  
Terzetto [D] a due Violino e Basso/ del Sig: Pietro Beretti [sic]. [Sonata a tre]  
[Allegro - Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 359  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:12 Beretta, Pietro  
Terzetto [F] a Due Violini e Basso./ del Sig Pietro Beretti [sic]. [Sonata a tre]  
[Allegro - Andante - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 359  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:13 Berton, Pierre-Montan  
Recueil/ de differens Airs a grande/ Simphonie/ par M<sup>f</sup> Le Berton.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 359  
1 fasc.: b [übrige Stimmen fehlen]. [In Sammelhandschrift: Davesne, Ariettes Italiennes]
- 148:14 Bertoni, Ferdinando (Giuseppe=) Gasparo  
Aria cantata della Sigrä Pilaja in Padova di Sigr: Ferdinando Pertoni  
"In tanti affanni mici non so ..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 415  
Partitur: 1 vol., 11 f.  
[Für S u. Orch.]
- 148:15 Bertoni, Ferdinando (Giuseppe=) Gasparo  
Sinfonia/ Del Signor/ Ferdinando Bertoni/ In Parma  
[All<sup>o</sup> - Andante - All<sup>o</sup> assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, violetta, cor I, cor II H/N 253 ; b H/N 254 ; b H/N 117  
[vor 1775] Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 148:16 Besozzi, Alessandro  
Symphonia [C]/ Violino Primo/ Violino Secundo [sic]/ Basso/ Authore Bezozzi [sic]  
[Andante - Allegro - Menuet]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:17 Besozzi, Alessandro  
Sonata [C] à due Traversi/ Del Sig: Alessandro Besozzi  
[Andante - All<sup>o</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 186  
3 fasc.: fl I, fl II [b fehlt]
- 148:18 Besozzi, Alessandro  
Opera I./ Sonata III [a]/ da Bezozzi [sic].  
[Andante - Allegro - Minuetto]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.

- 148:19 Besozzi, Alessandro  
Opera I./ Sonata IV. [C]/ da Bezozzi [sic]  
[Andante - Presto - Allegro]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:20 Besozzi, Alessandro  
Opera I./ Sonata VI. [G]/ da Bezozzi [sic]  
[Andante - Presto - Allegro]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:21 Besozzi, Alessandro  
Opera III./ Sonata I. [G]  
[Andante - Allegro - Minuetto]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:22 Besozzi, Alessandro  
Opera III./ Sonata II. [C]/ da Bezozzi [sic].  
[Andante - Allegro - Allegro]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:23 Besozzi, Alessandro  
Opera III./ Sonata III. [d]/ da Bezozzi [sic]  
[Andante - Presto - Allegro]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:24 Besozzi, Alessandro  
Opera III./ Sonata IV. [a]/ da Bezozzi [sic].  
[Andante - Allegro - Allegro]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:25 Besozzi, Alessandro  
Trio. G.>./ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso,/ da Bezozzi [sic]. [Sonata a tre]  
[Andante - Allegro assai - Allegro]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:26 Beyer, [Johann Ignaz ?]  
Synphonia [sic] [D]/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo [sic]/ e/ Basso/ Beyer  
[Allegro - Andante - Menuet - Finale]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 148:27 Boccherini, Luigi  
Allegro assai [D] par Bocharini [sic].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 446  
1 fasc.: pf, [vl fehlt].
- 148:28 [Boccherini, Luigi]  
Quintetto VI<sup>o</sup> [D].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 139  
Partitur: 1 vol., 12 f.  
[Für 2 vl, vla, 2 vlc]

- 148:29 Bodé  
les Six Sýmphonies [D, C, Es, G, F, B]/ de Bode.  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
1 fasc.: b, [übrige Stimmen fehlen].
- 148:30 Bodinus, Sebastian  
Sonata a 3. ex G:<. [G]/ Violino primo/ Violino Secundo/ e/ Basso Cembalo/ Dell Sing<sup>re</sup>  
Sebastiano Bodino.  
[Allegro - Adagio - Menuet]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 365  
2 fasc.: vl I, bc, [vl II fehlt].
- 148:31 Bononcini  
Sonata [D]/ a/Violino/ solo/ e/ Basso Continuo/ del Sig<sup>f</sup> Bononcini. [Umschlagtitel]  
[Grave - Allegro - Courante adagio - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 151  
Partitur; 1 vol., 6 f.
- 148:32 Borghi, Giovanni Battista  
Rondò/ Idol mio che dolce istante [aus der Oper Piramo e Tisbe]/ Del Sig<sup>re</sup> Gio: Batta  
Borghi.  
Ms. [Ende des 18. Jh.] H/N 389  
Partitur; 1 vol., 20 f.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 149:1 Borghi, Giovanni Battista  
Quando sperai Serena mirar d'amor [aus der Oper Piramo e Tisbe]/ del Sig<sup>re</sup> Gio: Batta Borghi. [Oberst a.d. Titelbl.:] Firenze nel R<sup>o</sup> T<sup>o</sup> Della Pergola/ L'Autunno 1783.  
Ms. [Ende des 18. Jh.] H/N 389  
Partitur; 1 vol., 23 f.
- 149:2 [Boyce, William]  
Aria ['Tell me gentle shepherd' aus Solomon].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 292  
1 vol., 2 f.
- 149:3 [Boyce, William]  
Aria. ['Tell me gentle shepherd' aus Solomon].  
"Säg mig trogna Herde..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 100  
1 vol., 1 p. [Defekt]
- 149:4 [Anonymus]\*  
Sonata [F]/ à/ Violino Obligato./ Oboè obligato è/ Fagotto Obligato con/ Basso.  
Ms. [vor 1768] H/N 2 Brant  
Partitur: 1 vol., 5 f.  
\*[Har tidigare felaktigt placerats på Brant, P.]
- 149:5 Brioschi, Antonio  
Trio x a [A]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Briossha [sic].  
[Andante - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 149:6 Brioschi, Antonio  
Trio x b [B]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Briossha [sic]. [Sinfonia]  
[Allegro - Largo - Presto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 149:7 Brioschi, Antonio  
Trio x b [Es]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Briossha [sic]. [Sinfonia]  
[Allegro - Largo - Vivace]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 149:8 Brioschi, Antonio  
Trio x b [g]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Briossha [sic].  
[Allegro - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 149:9 Brunetti  
Sinfonia [B] a 3 Violino/ e Basso/ del Sig<sup>o</sup> Gio: Brunetti/ Napoli.  
[All<sup>o</sup> - Largo - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 228 ; titeln vl I H/N 229 ; basso H/N 230  
3 fasc.: vl I concertino, vl II, vl III, bc.

- 149:10 Cafaro, Pasquale  
Aria [aus der Oper La disfatta di Dario]/ Del Sig<sup>r</sup> Cafaro.  
"Della guerriera tromba..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 231  
Partitur: 1 vol., 9 f.
- 149:11 [Calandro, Nicolo]  
Sonata [G] a Traverso solo, é Basso/ Del Sig<sup>r</sup> Frascia.  
[All<sup>o</sup> - Largo - Balletto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 205  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 149:12 Camerloher, Balcidus von  
Sinfonia [G]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ e/ Basso/ Kamerlocher  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 149:13 Campioni, Carlo Antonio  
[12 Trios [F, g, B, D, C, A, G, E, C, h, D, G] von] Campioni. [Sonate]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 149:14 Campioni, Carlo Antonio  
[8] Trios [G, D, C, E, F, C, D, Es] de/ Campioni. [Umschlagtitel][Sonate]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 346  
3 fasc.: vl oder fl I, vl oder fl II, b.
- 149:15 Campioni, Carlo Antonio  
Trio [g]/ Per Due Violini, e Violoncello/ Del Sig<sup>r</sup> Carlo Antonio Campion. [Sonata a tre]  
[Largo andante - All<sup>o</sup> e spiritoso - All'Inglese: all<sup>o</sup> assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 152  
3 fasc.: vl I, vl II, vlc.
- 149:16 Candido, Lodovico  
Concerto [c]/ a/ 1 Violino prin=<sup>r</sup> cipale/ 2 Violino Concer=<sup>r</sup> tini/ Violetta/ Violoncello/ e/  
Organo/ del/ Sig<sup>r</sup> Ludo: Candido.  
[Allegro - Largo assai - Prestissimo]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 151  
6 fasc.: vl principale, vl I, vl II, vla, vlc, cembalo [=bc].
- 149:17 Cannabich, Christian  
Quartetto [F] Del Sig<sup>r</sup> Christiano Cannabich..  
[Andantino espressivo - Allegro moderato assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 489  
Partitur: 1 vol., 6 f.  
[Für fl, vl, vla, vlc]
- 149:18 Casali, Giovanni Battista  
Sinfonia Funebre [F] Del Sig: Gio: Battista Casali.  
[Largo]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 128  
Partitur: 1 vol., 2 f.  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, fl I, fl II, cor I, cor II, b.
- 149:19 Cattaneo [?]  
[13] Menuetes [sic, Es, B, F, B, d, G, D, A, a, d, G, g, Es] (del Sig<sup>r</sup> Cataneo) Violino Primo  
et Secondo avec Le Basse/ de Berlin/ Maj 1749.  
Ms. [1749] H/N 201  
Partitur: f.4<sup>v</sup> - 8<sup>f</sup> in Sammelhandschrift. [Cattaneo [?]] [Sonata, B]

- 149:20 Cattaneo  
Violino Solo [& b] [A] da Cataneo.  
[Allegro moderato - Andantino - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- Cattaneo  
Violino Solo [& b] [G] da Cataneo.  
[Allegro moderato - Adagio - Minuetto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- Cattaneo  
Violino Solo [& b] [B] da Cataneo.  
[Allegro moderato - Andantino - Menuetto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- Cattaneo  
Violino Solo [& b] [G] da Cataneo.  
[Allegro moderato - Adagio - Tempo g[i]usto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- Cattaneo  
Violino Solo [& b] [A] da Cataneo.  
[Allegro moderato - Adagio - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 149:21 Cattaneo  
Violino Solo [& b] [d] da Cataneo.  
[Largo - Allegro moderato - Vivace]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
Partitur: f. 1r - 3r in Sammelhandschrift. [Tartini] [Violino Solo]
- 149:22 Cattaneo [?]  
[Sonata, B] del Sigr Cataneo.  
[Adagio - Moderato - Adagio - Allegretto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 201  
Partitur: f. 1<sup>v</sup> - 4<sup>f</sup> in Sammelhandschrift. [Cattaneo [?]] [13 Menuetes]  
[Für vl? & bc]
- 149:23 [Charpentier, Marc-Antoine]  
[Aria und Duette aus] Medée du Prologue.  
"Dans le bel age..." (un berger)  
[Duett:] "Voir nos moutons dans la verte..."  
[Duett:] "Les bruits des tambours..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.98-101 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für 1-2 v & bc]
- [Charpentier, Marc-Antoine]  
[Arien und Duett aus der Oper Medée].  
"Quel bonheur suit la..." (un Corinthien)  
"L'amour sur tour les coeurs..." (Creuse)  
"Chi teme d'amour..." (une Italienne)  
"Quel prix de mon amour?..." (Medée)  
[Duett:] "Non non les plus heureux amants..."

Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.102-112 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für 1-2 v & bc]

- 149:24 Chelleri, Fortunato  
Sinfonia [g]/ a 4./ Violino Primo/ Violino Secondo/ Alto Viola/ et/ Basso/ da Kelleri.  
[Ouverture grave e sostenuto - Fuga lento e tempo giusto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 53 ; omslag vl II, ex. 2 H/N 50  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 149:25 Chelleri, Fortunato  
Duo D-dur/ pour/ Clavesin [sic]/ et/ Violin ou Fleuttravers [sic]/ da Kellerÿ. [Sonata]  
[Allegro - Adagio - Allegro]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
2 fasc.: fl, cemb.
- 149:26 Chelleri, Fortunato  
[Sonata] Trio D-dur/ Flauto Primo/ Flauto Secondo/ e/ Basso/ da Kellerÿ.  
[Adagio - Allegro - Menuet]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
2 fasc.: fl I, fl II, b.
- 149:27 Ciampi, Legrenzio Vincenzo  
[Aria aus der Oper Bertoldo, Bertoldino, e Cacasseno ?] dell Sig<sup>r</sup> Vinc. Ciampi.  
"Sento ohime che il mio cervello..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 471  
Partitur: 1 vol., 5 f.
- 149:28 Ciampi, Legrenzio Vincenzo  
Aria [aus der Oper Bertoldo, Bertoldino, e Cacasseno ?] del Sig<sup>r</sup> Vinc. Ciampi.  
"Sento ohime che il mio cervello..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 61  
7 fasc. [in Sammelhandschrift]\*: T & b, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.  
\* [Guglielmi] [Nelli Cacciatori = Cantata]

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 150:1 Ciampi, Legrenzio Vincenzo  
Sinfonia [D, zur Oper Gianguir ?]/ Del Sig<sup>f</sup> Vincenzo Ciampo. [Oberst a.d. Titelbl.:] 1760/  
San Benedetto Opera Prima.  
[ohne Bez. - And<sup>te</sup> - All<sup>o</sup>. assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, ex. 1, vl II, ex 1, b, ex. 1, ob I-II, cor I-II H/N 196 ; vl I, ex 2,  
vl II, ex. 2, b, ex 2-3 H/N 128 ; titlarna H/N 147 [vor 1782] Wesström  
7 fasc.: vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II, [vla fehlt].
- 150:2 [Cocchi, Gioacchino]  
[Aria]. [Text aus Goldonis Il Mondo della luna.]  
"Ah pur troppo il nostro core..."  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 206  
Partitur: 1 vol., 4 f.  
[Für S u. Orch.]
- 150:3 [Cocchi, Gioacchino]  
[Rec. und Arie, von] Cocchi.  
[Rec.:] "Le fatighe son troppo..." [Aria:] "Ci vuol giudizio..."  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 62  
Partitur: 1 vol., 12 f.
- 150:4 [Cocchi, Gioacchino]  
Aria S.Carlo/ del Sig<sup>te</sup> Gioacchino Cocchi/ ...  
"Pensa che amante, amante sei..."  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 408  
Partitur: 1 vol., 8 f.
- 150:5 [Cocchi, Gioacchino]  
[Aria] Del Sig<sup>f</sup> Gioacchino [sic] Cocchi.  
"Tu mi vorrasti oppresso..."  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] canto, vl I, vl II, vla H/N 387 ; b H/N 414  
5 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b.
- 150:6 [Cocchi, Gioacchino]  
Overture [sic, D]/ Del Sig: Gioacchino Cocchi/ in Napoli.  
[All<sup>o</sup> - And<sup>o</sup> - Presto]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 221 ; b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 150:7 [Cocchi, Gioacchino]  
Sinfonia [D]/ Del Sig<sup>f</sup> Gioacchino Cocchi.  
[All<sup>o</sup> assia - And<sup>te</sup> grazioso - Presto]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, fol 1r, 1v, 2r, violetta, titel, b, ex. 1 titelsida H/N 196 ; vl  
II, fol 2v, violetta, noterna, cor I & II, b, ex. 1, tillika omslag (utom titelsidan) H/N 221 ; b,  
ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 150:8 [Colasse, Pascal]  
[Aria aus Prologue] de l'opera D'Enée [et Lavinie]  
"Amours, si les soupcons..." (La Felicité)  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.80-84 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für 1 v & bc]

- 150:9 [Colasse, Pascal]  
 Scene 2. acte 3. [aus der Oper Enée et Lavinie].  
 "Princess' est il donc vray..." (Turnus, Lavinie)  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
 p.92-95 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
 [Für 2 v]
- 150:10 Conbat [?]  
 Concerto [A]/ Da/ Conbat.  
 [Adagio/Allegro - Grave - Presto/Grave - Presto]  
 Ms. [vor 1759] H/N 1 Roman  
 Partitur: 1 vol., 6 f.  
 [Für vl I & II conc., vl I & II rip., vla, vlc, organo]
- 150:11 [Conforto, Nicola]  
 [Aria aus der Oper Adriano in Siria] Del Sig:/ D. Niccolò/ Conforto.  
 "Se non ti moro..."  
 Ms. [1754 ?] H/N 490  
 Partitur: 1 vol., 4 f. [Defekt]
- 150:12 Conti, Nicola  
 Aria Del Sigr Nicola Conti.  
 "Sapro smorzar l'ardore..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6  
 Partitur: 1 vol., 6 f.
- 150:13 Corelli, Arcangelo  
 Sonata [E] da Corelli.  
 [Adagio - Allegro - Adagio - Allegro]  
 Ms. [vor 1782] H/N 147 Wesström  
 Partitur: 1 vol., 2 f.  
 [Für vl & b]  
 Op. 5 Nr. 11 laut Rinaldi. Satz 4 fehlt. Corelli, Arcangelo
- Corelli, Arcangelo  
 Sonata [e] da Corelli.  
 [Largo - Allegro - Largo - Allegro]  
 Ms.[vor 1782] H/N 147 Wesström  
 Partitur: 1 vol., 2 f.  
 [Für vl & b]  
 Op. 5 Nr. 8 laut Rinaldi.
- Corelli, Arcangelo  
 Sonata [F] da Corelli.  
 [Adagio - Allegro - Largo - Allegro - Allegro]  
 Ms.[vor 1782] H/N 147 Wesström  
 Partitur: 1 vol., 2 f.  
 [Für vl & b]  
 Op. 5 Nr. 10 laut Rinaldi.
- 150:14 [Corelli, Arcangelo]  
 [Sonata a tre, e.]  
 [Grave sostenuto. Fuga]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] vl I H/N 2 [vor 1768] Brant ; vl II, vlc & fag, vlc & violone H/N  
 120  
 4 fasc.: vl I, vl II, vlc u. fag, vlc u. violone.

- 150:15 [Corelli, Arcangelo]  
 Saraband. [aus Sonata, F]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 435  
 p. 2 in Sammelhandschrift. [Geminiani, op. 14:12. Presto]  
 [Für vl, bc fehlt]  
 Op. 5:10. Satz 3.
- [Corelli, Arcangelo]  
 Giga. [aus Sonata, g]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 435  
 p. 1 in Sammelhandschrift. [Geminiani, op. 14:12. Presto]  
 [Für vl u. bc]  
 Op. 5:5.
- 150:16 Costanzi, Giovanni Battista  
 Concerto [C]/ Per violoncello obligato/ Con Violini/ Del Sig<sup>f</sup> Gio: Batta Costanzi.  
 [Allegretto - Andante - Presto assai]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 251  
 1 fasc.: vlc & b, [vl I & II fehlen].
- 150:17 Costanzi, Giovanni Battista  
 Concerto [F]/ Per Violoncello Obligato/ Con Violini/ Del Sig<sup>te</sup> Gio: Batta Costanzi.  
 [Andantino - Andantino piccato - Presto]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] vlc & b, vl I, vl II H/N 248 ; vlc & b H/N 251  
 3 fasc.: vlc & b, vl I, vl II.
- 150:18 Costanzi, Giovanni Battista  
 Sonata [F]/ A Violoncello e Basso/ Del Sig<sup>f</sup> Gio: Batta Costanzi.  
 [Grazioso - Allegro - Alla francese]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 156  
 Partitur: 1 vol., 4 f.
- 150:19 Crispi, Pietro  
 Sinfonia [D]/ Con Violini, Oboe, Corni, Viola, e Basso/ Del Sig<sup>f</sup> Gio: Pietro Crispi.  
 [All<sup>o</sup> assai - And<sup>te</sup> - All<sup>o</sup> assai]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] vl I (utom titel), vl II (utom titel), vla obl. (utom titel), ob I & II  
 (utom titel), cor I & II, b, ex. 1, tillika omslag (utom titelsidan) H/N 225 ; b, ex. 2 H/N 117  
 [vor 1775] Laun ; Titelsidorna: vl I, vl II, vla obl., b (inklusive noter) H/N 231  
 7 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I & II, cor I, cor II.
- 150:20 [Croce, Giacomo]  
 Sonata [G]/ per/ Cimbalo [sic]/ del/ Signor Scalabrini.  
 [Allegro]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 448  
 1 vol., 2 f.
- 150:21 [Croner]  
 Sonata III [G].  
 [Adagio - Fuge - Allegro]  
 Ms.[18. Jh.] H/N 306  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 150:22 Dall'Oglio, Domenico  
 Simphonia [G]/ Violino Primo/ Violino Secundo/ Viola/ Duo Cornu/ con/ Basso/ del Sig  
 Dall'Oglio.  
 [Allegro non molto - Andante - Allegro]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 397  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b, [cor I & II fehlen].

- 150:23 [Dall'Oglio, Domenico]  
 Sonata [solo för flöjt, G].  
 [Affectuoso - Allegro]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 189  
 1 vol., 3 f. [Fragment]
- 150:24 Davesne, Pierre Just  
 Ariettes Italiennes [D, G, B, f, A, Es]/ mises en VI Simphonies/ par M<sup>r</sup> Davesne.  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 1 fasc.: b [übrige Stimmen fehlen]. [In Sammelhandschrift]
- 150:25 Denck, [Carl]  
 Trio: x b: [B]/ Violino: Primo:/ Violino: Secondo:/ e: Basso:/ Denck:  
 [Andante - Allegro - Minuetto]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 150:26 [Dézède, Nicolas]  
 [‘Lison dormoit dans un bocage...’ aus der Oper Julie]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 480  
 1 vol., 1 f.
- 150:27 [Ditters von Dittersdorf, Karl]  
 Concerto [B]  
 [Allegro - Adagio - Presto]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 89  
 6 fasc.: vl I obl, vl II obl, vl I rip., vl II rip., vla, b rip.
- 150:28 [Ditters von Dittersdorf, Karl]  
 Concerto [C] Del Sig<sup>te</sup> Carolo [sic] Ditters.  
 [Allegro Moderato - Grave - Non troppo Presto Finale.]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] Partitur, vl I obl, vl II obl, vl I rip., vl II rip., vla, b obl H/N 89 ; vl  
 principale, cb H/N 203  
 Partitur: 1 vol., 19 f.  
 8 fasc.: vl principale, vl I obl, vl II obl, vl I rip., vl II rip., vla, b obl, cb.
- 150:29 [Ditters von Dittersdorf, Karl]  
 Sinfonie [B]/ à 8 parties/ par/ Ditter [sic].  
 [All<sup>o</sup> - Andante - Minuetto - All<sup>o</sup> assaj.]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 111  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II [übrige Stimmen fehlen.]
- 150:30 [Ditters von Dittersdorf, Karl]  
 [Sinfonia in C.]  
 [Moderato - Andante - Menuetto - Pressto.]  
 Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] vl I & II, ex 2, vla, b, ex 2, ob I & II, cor I & II H/N 158 ; vl I, vl II,  
 b, ex 1 H/N 112  
 8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 151:1 Ditters von Dittersdorf Karl  
Sinfonia: in C:/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Oboe Primo/ Oboe Secondo/ Corno Primo/ Corno Secondo/ Fagotto obl:/ Viola/ e/ Basso/ Del Sig<sup>te</sup> Ditters: [Umschlagtit.]  
[Adagio. Grave, Allegro: vivace:, Grave:, Allegro: vivace: - Andante - Menuetto - Finale.,  
Allo: Presto:.]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] Omslag, vl I & II, ex 1, vla, b, ex 1, ob I & II, fag solo, cor I & II  
H/N 158 ; vl I, vl II, b, ex 2 H/N 112  
9 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag oder vlc, cor I, cor II.
- 151:2 Ditters von Dittersdorf Karl  
Sinfonia [Es]/ à 9 parties/ Violino Primo/ Violino Secondo./ Viola Primo/ Viola Secondo./  
Deux Oboès & Cornes/ Basso./ Ditter. [sic]  
[All<sup>o</sup>: assai - Andante - Menuetto - All<sup>o</sup>.]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 111  
9 fasc.: vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 151:3 Ditters von Dittersdorf Karl  
Sinfonia: in F:/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Flauto [sic] Traverso obl:/ Oboe  
Primo/ Oboe Secondo./ Corno Primo/ Corno Secondo/ Viola/ e/ Basso./ par/ Del Sig<sup>re</sup>  
Ditters: [Umschlagtit.]  
[Allegro: assai - Andante - Menuetto - Finale: Allo:.]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] Omslag, vla, b, fl solo (endast andantet), ob I & II H/N 158 ; vl I &  
II, ex. 2 H/N 112 ; b H/N 119  
9 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl solo, ob I, ob II, [übrige Stimmen fehlen].
- 151:4 Ditters von Dittersdorf Karl  
[Sonata F] A Tre/ à/ Violino Primo/ Violino Secondo/ con/ Basso./ par/ Del Sigr: Piazza  
[Allegro - Minuetto]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 333  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 151:5 Dothel Nicolas  
Sonata [G] Per Flauto/ & Violoncello/ Di Niccolo Dôthel.  
[Allegro moderato - Ad<sup>o</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 150  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 151:6 Du Buisson  
Dialogue.  
"Celimène a l'air tout divin..."  
Ms.[1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p. 85-89 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für 2 v & bc]
- 151:7 Du Buisson  
[Arie]  
"Dans ce triste désert..."  
Ms.[1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p. 56-58 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für 1 v & bc]

- 151:8 Du Buisson  
Dialogue.  
"Tout est charmant sous mon empire..."  
Ms.[1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p. 6-7 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für S & B]
- 151:9 Eder [Karl Kaspar ?]  
Trio: x: a:/ :Violino: Primo:/ :Violino: Secondo:/ :e:/ Basso:/ :Eder:  
[Allegro - Andante: Semper piano - Minuetto - Presto.]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 151:10 [Eichner Ernst]  
Sinfonia [B].  
[Allegro - Andante un poco allegro - Allegro assai.]  
Ms.[Ende des 18. Jh.] H/N 111  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I oder ob I, ob II, cor I, cor II.
- 151:11 [Eichner Ernst]  
Sinfonia [C].  
[Adagio.Allegro - Andante - Allegro assai.]  
Ms.[Ende des 18. Jh.] vl I, vla, vla, b, ob I & II, cor I & II H/N 111 ; vl II H/N 287  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 151:12 [Eichner Ernst]  
Sinfonia [G].  
[Allegro - And<sup>te</sup> poco all<sup>o</sup>- All<sup>o</sup> assai.]  
Ms.[Ende des 18. Jh.] H/N 111  
9 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, , cor I, cor II, cemb.
- 151:13 [Enderle Wilhelm Gottfried]  
Trio. ex. A.dur./ à./ Violino. Primo./ Violino. Secondo./ con. Basso/ Del. Sig. Enderle  
[Allegro.pastorale - Adagio - Menuet.]  
Ms.[Ende des 18. Jh.] H/N 184  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 151:14 Esser [Karl Michael?]  
Sonata di Esser./ d'Dur  
[Andante Moderato - Adagio - Presto.]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 203  
1 vol., 4 f.
- 151:15 Ferrari [Domenico ?]  
Concerto [B, für Violine u. Streicher] del Sig<sup>te</sup> Ferrari.  
[Allegro - Adagio - Allegro]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 89  
Partitur: 1 vol., 13 f.
- 151:16 Ferrari  
Concerto [C] Da Ferrari.  
[Allegro - Adagio - Allegretto]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 89  
Partitur: 1 vol., 13 f. [Defekt. De 42 sista takterna saknas]  
1 fasc.: b rip., [vl princ., vl I & II, vla & b fehlen].

- 151:17 Ferrari [Domenico ?]  
[Ronda ur Sonata, B.]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 481  
1 vol., 3 p.
- 151:18 Filtz Anton  
Sinfonia ex Dis> [Es]/ con/ Violino Primo et Secondo/ Flauto Primo et Secondo/ Corno  
Primo et Secondo/ Viola et Basso/ del Signore [sic] Fils.  
[Allegro - Andante - Menuet - Presto]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 183  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II.
- 151:19 [Filtz Anton]  
Sinfonia [g]  
[Allegro moderato - Andante - Menuet - Allegro]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 183 ; b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, bc [fl II fehlt].
- 151:20 Filtz Anton?  
Sonata à trè [a]/ Violino/ Violoncello Obligato/ et/ Basso/ del S<sup>r</sup> Fils.  
[Allegro moderato - Minuetto affettuoso]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 427  
3 fasc.: vl, vlc obligato, b.
- 151:21 Filtz Anton  
Sonata à 3 [G]/ Violino/ Violoncello obligato/ et/ Basso/ del S<sup>r</sup> Fils.  
[Allegro - Tempo di minuetto]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 427  
3 fasc.: vl, vlc obligato, b.
- 151:22 Fischer [Johann ?]  
[24] Polonaisen [sic, A, G, D, G, D, d, G, D, B, C, B, F, C, C, G, D, Es, G, F, F, D, D, G,  
C]/ Di Sig<sup>r</sup> Fiszer.  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 138  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 151:23 Fischietti Domenico  
[Aria mit Text aus Le donna vendicato] Alla Valle/ Del Sig<sup>r</sup> Domenico Fischietti.  
"Donne belle che pigliate..."  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 267  
1 vol., 4 f.  
[Für B & b]
- 151:24 Fischietti Domenico  
[Aria] Del Signor Domenico Fischietti.  
"Pupille amate del caro bene..."  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 387  
8 fasc.: S & b, vl I, vl II, b, fl I, fl II, cor I, cor II.
- 151:25 Fischietti Domenico  
Sinfonia [D, zur Oper Semiramide]/ In Padua L'anno/ 1759/ Del Signor/ Domenico  
Fischietti.  
[All<sup>o</sup> assai - And<sup>mo</sup> - Presto]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] vl II, ex. 2 (utom titel), b, ex. 2 H/N 128 ; vl II, ex. 2 (titel) H/N 197  
; övriga H/N 316  
8 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, ob I, ob II, cor I, cor II.

- 151:26 Fogel [? = Vogel ?]  
Synphonia/ ô/ Concertino [Es]/ d'un Cor: di Caccia/ con/ un oboe/ Violino Primo/ Violino  
Secundo/ e/ Basso/ Fogel.  
[(Andante -) - Allegro - Adagio - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
5 fasc.: vl I, vl II, b, ob, cor.
- 151:27 Francisconi di Lusard  
Concert de Violon [B] de M Francisconi de Lusarda  
[All<sup>o</sup> - Andante Sostenuto - Amoroso]  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 215  
Partitur: 1 vol., 28 f.
- 151:28 Freithof Johan Henrik  
Trio x b [B]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Freythof. [Sonata a tre]  
[Andante - Minuetto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 152:1 Fritz Kaspar  
Sei/ Sonate [F, G, A, d, B, D]/ à Due Violini/ Composte/ Da/ Gasparo Fritz./ Di Geneura./  
Prix...  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 263 Carl Stenborg  
2 fasc.: vl I, vl II.
- 152:2 Förster [Christoph ?]  
[5] Duetto/ a/ Violino Primo (- Secondo)/ N<sup>o</sup> 1 ex G/ N<sup>o</sup> 2 ex B/ N<sup>o</sup> 3 ex D/ N<sup>o</sup> 4 ex A/ N<sup>o</sup> 5  
ex E/ Del Sig: Förster.  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
2 fasc.: vl I, vl II.
- 152:3 Förster [Christoph ?]  
Synphonia [sic, Es]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ Basso/ Foerster.  
[Allegro - Largo - Presto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 152:4 Förster [Christoph ?]  
Synphonia [sic, Es]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Oboe Primo/ Oboe Secondo/ Viola/  
Basso/ Förster.  
[Ouverture - Gavotte - Loure - Rejouissance - Menuet - Imitation - Canaria]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II.
- 152:5 Galimberto Ferdinando  
Synphonia [B]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ ê/ Basso/ Galimberto.  
[Largo - Allegro - Menuet]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 258 ; titelsida H/N 117 [vor 1775] Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 152:6 [Gallo Alberto]  
Sinfonia C-dur/ a 4/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ et/ Basso/ di Krause.  
[Allegro - Andante - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 261 ; b, titelsidan H/N 241  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 152:7 Gallo Domenico  
Sinfonia [D]/ Del Sig<sup>f</sup> Domenico Gallo.  
[All<sup>o</sup> - And<sup>te</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, fol 1r,1v,2r, violetta & b, ex. 1 titelsidan H/N 196 ; vl II,  
fol 2v, violetta, b, ex. 1, cor I & II H/N 221 ; b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 152:8 Gallo Domenico  
Sinfonia [F]/ Del Sig<sup>f</sup> Domenico Gallo.  
[All<sup>o</sup> - And<sup>te</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, fol 1r,1v,2r, violetta & b, ex. 1 titelsidan H/N 196 ; vl II,  
fol 2v, violetta, b, ex. 1, cor I & II H/N 221 ; b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.

- 152:9 [Galuppi Baldassare]  
 [Aria, gesungen ins Theater] (Capranica 1747 [komponirt]/ di Galuppi).  
 "Qual pellegrino errante in folta..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 270  
 Partitur: 1 vol., 12 f.
- 152:10 Galuppi Baldassare  
 [Aria] Del Sig<sup>f</sup> Baldassar Galuppi.  
 "Tutti di speme al core parlano..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 387  
 5 fasc.: S & bc, vl I, vl II, vla, b.
- 152:11 Galuppi Baldassare  
 Sinfonia [D, zur Oper Adriano in Siria] da Sig: Buranello.  
 [All<sup>o</sup> assai - And<sup>e</sup> - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 133  
 8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 152:12 Galuppi Baldassare  
 Se mai turbo il tuo riposo/ A Due Canti [aus der Oper Alessandro nell'Indie]/ del Sig<sup>f</sup>  
 Galuppi, detto il Buranelli [sic].  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 266  
 Partitur: 1 vol., 10 f.  
 [Für 2 S, vl I & II u. b]
- 152:13 Galuppi Baldassare  
 Sinfonia [G, zur Oper Alessandro nell' Indie]/ S. Samuel/ Del Signor Baldassar Galuppi/  
 Detto Buranello.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 316 ; b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun  
 8 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 152:14 [Galuppi Baldassare]  
 [Aria aus der Oper Calamità de cuori].  
 "Vous jentille [sic] jeune fille..." [= 'Donna belle he bramate..']  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 437  
 1 fasc.: S [übrige Stimmen fehlen].
- 152:15 Galuppi Baldassare  
 Aria [aus der Oper Didone abbandonata]/ De Baldassar Galuppi.  
 "Vado, ma dove, oh Dio..."  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 9 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 152:16 Galuppi Baldassare  
 [2] Opera Aria [ohne Text aus Enrico, Nr. 1 = "Quando direi d'amarti", Nr 2 = "In lasciar si  
 caro"]/ à 5. Voc:/ Dell Sigr: Galuppi.  
 "Quel chiaro rivo e placido..."  
 "Voi che sciolta il piede..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 138  
 5 fasc.: v [ohne Text], vl I, vl II, vla, b.
- 152:17 Galuppi Baldassare  
 [2 Arien aus der Oper Enrico] del Sig<sup>f</sup> Galuppi.  
 "Quel chiaro rivo e placido..."  
 "Voi che sciolta il piede..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 61  
 7 fasc.: S & b(x 2), vl I, vl II, vla, vlc, b.

- 152:18 Galuppi Baldassare  
Aria [aus der Oper Enrico] del Sig<sup>f</sup> Galuppi.  
"In tenerir mi sento..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 61  
5 fasc.: 1 v & b, vl I, vl II, vla, b.
- 152:19 Galuppi Baldassare  
Aria [aus der Oper Enrico] del Sig<sup>f</sup> Galuppi.  
"Quando direi d'amarti..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 387  
5 fasc.: S & bc, vl I, vl II, vla, b.
- 152:20 Galuppi Baldassare  
Aria [aus der Oper Ezio] Del Sig<sup>f</sup> Baldassar Galuppi/ Detto Buranello.  
"Caro padre à me non dei..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6a  
5 fasc.: 1 v & b, vl I, vl II, vla, b.
- 152:21 Galuppi Baldassare  
Sinfonia Ex D<. [D]/ [aus] Opert [sic] Comique/ Filosofo di Campagna/ Corno Primo/  
Corno Secondo/ Flauto Traverso Primo/ Flauto Traverso Secondo/ Violino Primo/ Violino  
Secondo/ Viola et/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Galluppi [von späterer Hand geschrieben].  
[Allegro - Andante - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 233  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II.
- 152:22 Galuppi Baldassare  
Sinfonia. ex D< [D, zur Oper Il filosofo di campagna]/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo/  
et/ Basso./ Del Sig: Galluppa [sic].  
[Allegro assai - Andante - Allegro assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 138  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 152:23 Galuppi Baldassare  
Synphonia [D, zur Oper Il filosofo di campagna] dell Sing [sic] Galluppi.  
[Allegro - Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, vla, cor I & II (framsida) H/N 313 ; cor I & II (baksida),  
b H/N 170  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.  
[Även klaverstämman, fragment H/N 234]
- 152:24 Galuppi Baldassare  
Sinfonia [G, zur Oper Il mondo alla Roversa]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ 2 Oboe/  
Viola/ 2 Cornu/ e/ Basso/ del Sigre Galuppi.  
[Allegro - Andante - Presto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 152:25 Galuppi Baldassare  
Sinfonia [D, zur Oper Seostri] da Buranello.  
[All<sup>o</sup> assai - And<sup>e</sup> spiritoso - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 133  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 152:26 Galuppi Baldassare  
Sinfonie [D] del Sigre Galluppi.  
[Presto - Andante - Presto]  
Ms. [vor 1770] H/N 4 von den Enden  
Partitur: 1 vol., 4 f.

- 152:27 Galuppi Baldassare  
Synphonia [D]/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo/ Oboe Primo/ Oboe Secondo/ Viola/  
Basso/ e/ Corni di Caccia/ Galuppi.  
[Presto - Andante - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 117  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 152:28 Galuppi Baldassare  
Sinfonia [D]/ In Parma/ Del Sig<sup>f</sup> Baldassar Galuppi d<sup>to</sup> Buranello.  
[All<sup>o</sup> assai - And<sup>no</sup> - Non tanto all<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 196  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 152:29 Galuppi Baldassare  
Sinfonia [D]/ Del Sig<sup>f</sup> Baldassar Galluppi/ Detto Buranello/ S: Bendetto/ 1759.  
[All<sup>o</sup> assai - And<sup>c</sup> - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 221?  
8 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 152:30 Galuppi Baldassare  
Sinfonia [E]/ In Roma/ Del Sig<sup>f</sup> Baldassar Galuppi d<sup>to</sup> Buranello.  
[All<sup>o</sup> assai - Largo - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun; övriga H/N 196  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 152:31 Galuppi Baldassare  
Sinfonia [G]/ In Parma/ Del Sig<sup>f</sup> Baldassar Galuppi d<sup>to</sup> Buranello.  
[All<sup>o</sup> assai - And<sup>te</sup> - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 196  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 152:32 Galuppi Baldassare  
[Aria nel] Opera 2<sup>a</sup> Sofonisba Torino Del Sig Galuppi.  
"Bel piacer d'un alma grande..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 388  
Partitur: 1 vol., 6 f.
- 152:33 Galuppi Baldassare  
[6] Sonate [g, B, E, F, D, f] per il Cembalo/ Del Sig<sup>f</sup> Baldassar Galuppi/ detto il Buranello.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 199  
1 vol., 20 f.
- 152:34 Galuppi Baldassare  
Sonata [A]/ Per Cembalo/ Del Sig<sup>f</sup> Baldassar Galuppi Detto Buranello.  
[Cantabile - All<sup>o</sup> - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 226 ; titelsida H/N 231  
1 vol., 6 f.
- 152:35 Galuppi Baldassare  
Sonata [B]/ Per Cembalo/ Del Sig<sup>f</sup> Baldassar Galuppi Detto Buranello.  
[Andantino - Allegro moderato - And<sup>te</sup> spiritoso]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 226 ; titelsida H/N 231  
1 vol., 8 f.
- 152:36 Galuppi Baldassare  
Sonata [B]/ Per il Cembalo/ Del Sig<sup>f</sup> Baldassar Galuppi/ Detto Buranello.  
[Andantino - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 232  
1 vol., 6 f.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 153:1 Galuppi Baldassare  
Sonata [D]/ Per Cembalo/ Del Sig<sup>r</sup> Baldassar Galuppi Detto Buranello.  
[Adagio - Allegro - Adagio - All<sup>o</sup> assai - Giga]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 226 ; titelsida H/N 231  
1 vol., 10 f.
- 153:2 Galuppi Baldassare  
Sonata [F]/ Per Cembalo/ Del Sig<sup>r</sup> Baldassar Galuppi Detto Buranello.  
[Largo - Allegro - Largo - Allegro - Andantino - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 226 ; titelsida H/N 231  
1 vol., 8 f.
- 153:3 Galuppi Baldassare  
Sonata [F]/ Per Cembalo/ Del Sig<sup>r</sup> Baldassar Galuppi detto Buranello.  
[Arpeggio - Allegro - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 226  
1 vol., 8 f.
- 153:4 Garcia Francesco Saverio  
La Pace 1764 Del Sig<sup>r</sup> D. Francesco lo Spagnoletto.  
"Se ardisci sol per poco..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 436  
Partitur: 1 vol., 12 f.  
[Für S u. Orch.]
- 153:5 Gasparini [Quirino ?]  
[X] Sonata [C, c, B, Es, A, B, G, F, F, D] a 3/ Violino Primo/ Violino Secondo/ et/ Basso/  
Dell Sign: Gasparini.  
Ms. [von späterer Hand:] 1764. H/N 308  
3 fasc.: vl I, vl II, b.  
Sonata 6 & 10 [B, D] av Sammartini, G.B.
- 153:6 [Gasparini] [Quirino ?]  
Sonata 1 (-5) [C, c, B, Es, A]  
Ms. [18. Jh.] H/N 62  
2 fasc. [in Sammelhandschrift]\*: vl I, vl II, [b fehlt]  
\*Sammartini, G. B. Sonata 6 [B].
- 153:7 Gassmann Florian Leopold  
[Aria aus der Oper Ezio, gegeben] Alle Dame 1770 Del Sig<sup>r</sup> Gasmen [sic].  
"Pensa a serbarmi serbarmi o cara..."  
Ms. [letzten Viertel des 18. Jh.] H/N 238  
1 vol., 2 f.  
[Für S & b]
- 153:8 Gassmann Florian Leopold  
Sinfonia [zur Oper Filosofia, ed amore] Del Sig<sup>r</sup> Floriano Leopoldo Gasmann [Gegeben]  
1760: In San Moisè Opera 4<sup>a</sup>  
[Allegro assai - And<sup>te</sup> - ohne Bez.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 249  
Partitur: 1 vol., 12 f.

- 153:9 Gassmann Florian Leopold  
Sinfonia [E, zur Oper Filosofia, ed amore]/ a 8 Voc./ Violino Primo, Violino Secondo/ Oboe Primo, oboe Secondo/ Cornu Primo, Cornu Secondo/ Alto Viola et/ Basso/ Del Sig: Floriano Leopoldo Sasmann [sic].  
[Allegro assai - Andante - Presto]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 138  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 153:10 Gassmann Florian Leopold  
Sýmhfonia [sic] x E [E, zur Oper Filosofia, ed amore]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Cornu Primo/ Cornu Secondo/ Oboe Primo/ Oboe Secondo/ Alto Viola/ e/ Basso/ Gasmann.  
[Allegro assai - Andante - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 153:11 Gassmann Florian Leopold  
Sinfonia [G]/ Del Sig<sup>f</sup> Francesco Leopoldo Gasman.  
[All<sup>o</sup> - And<sup>te</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] b, ex 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; vl I & II, violetta, b, ex 1 (titelsidorna) H/N 196 ; övriga H/N 221  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 153:12 Gassmann Florian Leopold  
Sinfonia [G]/ Del Sig<sup>f</sup> Floriano Leopoldo Gasman.  
[All<sup>o</sup> molto - And<sup>te</sup> - Presto]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] b, ex 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; vl I & II, violetta, b, ex 1 (titelsidorna) H/N 196 ; övriga H/N 221  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 153:13 Gassmann Florian Leopold  
Trio [B]/ Del Sig<sup>f</sup> Floriano Leopoldo/ Gasman.  
[Allegro comodo - Andante - All<sup>o</sup> - Menuet]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 250 ; rättelse i vl II H/N 89  
3 fasc.: vl I, vl II, cemb.
- 153:14 Gassmann Florian Leopold  
Trio [C]/ Del Sig<sup>f</sup> Floriano Leopoldo Gasman.  
[All<sup>o</sup> - Andante - Presto - Minué]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 310  
3 fasc.: vl I, vl II, cemb.
- 153:15 Gassmann Florian Leopold  
Trio [c]/ Del Sig<sup>f</sup> Floriano Gasman.  
[All<sup>o</sup> - Adagio - All<sup>o</sup> - Menuetto]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 310  
3 fasc.: vl I, vl II, cemb.
- 153:16 Gassmann Florian Leopold  
Trio [D]/ Del Sig<sup>f</sup> Floriano Gasman.  
[All<sup>o</sup> - Adagio - All<sup>o</sup> - Menué]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 310  
3 fasc.: vl I, vl II, cemb.
- 153:17 Gassmann Florian Leopold  
Trio [d]/ Del Sig<sup>f</sup> Floriano Gasman.  
[All<sup>o</sup> - Andante - Presto - Menué]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 171  
3 fasc.: vl I, vl II, cemb.

- 153:18 Gassmann Florian Leopold  
Trio [E]/ Del Sig<sup>r</sup> Floriano Gasman.  
[Allegro - Andante - Allegro - Menué]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 312  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 153:19 Gassmann Florian Leopold  
Trio [Es]/ Del Sig<sup>r</sup> Floriano Gasman.  
[Allegro - Adagio - Allegro - Menué]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 312  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 153:20 Gassmann Florian Leopold  
Trio [F]/ Del Sig<sup>r</sup> Floriano Gasman.  
[All<sup>o</sup> - Andante - All<sup>o</sup> - Minué]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 312  
3 fasc.: vl I, vl II, cemb.
- 153:21 Gassmann Florian Leopold  
Trio [f]/ Del Sig<sup>r</sup> Floriano Gasman.  
[All<sup>o</sup> - Andante - Presto - Menuetto]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 250  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 153:22 Gassmann Florian Leopold  
Trio [G]/ Del Sig<sup>r</sup> Floriano Gasman.  
[Allegro - Andante - All<sup>o</sup> - Menuetto]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 312  
3 fasc.: vl I, vl II, cemb.
- 153:23 Gassmann Florian Leopold  
Trio [g]/ Del Sig<sup>r</sup> Floriano Gasman.  
[Presto assai - Andante - Allegro - Menué]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 312  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 153:24 Gassmann Florian Leopold  
Sinfonia [D, zur Oper Gli uccellatori]/ Del Sig<sup>r</sup> Floriano Leopoldo Gasmann.  
[All<sup>o</sup> assai - And<sup>e</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] b, ex 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; vl I & II, violetta, b, ex 1  
(titelsidorna) H/N 196 ; övriga H/N 221  
8 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 153:25 Geminiani Francesco  
[Violino solo & b, A] da Geminiani/ ex Oper: IV Son: XII.  
[Adagio/Presto - Presto - Presto]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 154  
Partitur: f. 10<sup>v</sup> - 12<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Cattaneo] [Violino Solo da Cataneo]
- 153:26 Geminiani Francesco  
Presto [aus Sonata, A]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 435  
p. 2 in Sammelhandschrift.  
[Nur vl, bc fehlt]

- 153:27 Geminiani Francesco  
Geminianis Violin Exercitier.  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] Fol 1r - 6r H/N 291 ; Fol 6v - 19r H/N 292  
1 vol., 19 f.  
[Für vl & bc]
- 153:28 Gervasio Giovanni Battista  
Barcarola Del Sig<sup>r</sup> D./ Gio: Battista Geruasio.  
"Di pena in pena vissi fin òra..."  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 205  
1 vol., 2 f.  
[Für 2 v]
- Gervasio Giovanni Battista  
Barcarola Del Sig<sup>r</sup> D./ Gio: Battista Geruasio.  
"Vado tra selve chi amando nice..."  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 205  
1 vol., 2 f.  
[Für 2 v]
- 153:29 Gervasio Giovanni Battista  
[7] Minué [D, B, B, Es, D, D] di/ Geruasio.  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 164 ; H/N 166  
1 vol., f. 1<sup>v</sup> - 3<sup>r</sup> in Sammelhandschrift.  
[Für 1-2 Instr.]
- Gervasio Giovanni Battista  
[Ein Stück in G, für Mandoline ?]  
[ohne Bez.]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 164 ; H/N 166  
1 vol., f. 3<sup>v</sup> - 4<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Gervasio, G.B. [7] Minué...]
- 153:30 Giardini Felice  
Sei Sonati/ Sonata Primo [D]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo [später geschrieben:] del  
Sig<sup>r</sup> Felice Giardini.  
[Allegro - Adagio - Allegro]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 250  
2 fasc.: vl I, vl II.
- Giardini Felice  
(Sei Sonati.) Sonata [F] Seconda/ a/ Due Violini.  
[Allegro - Largo - Minuetta]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 250  
2 fasc.: vl I, vl II.
- Giardini Felice  
(Sei Sonati.) Sonata [C] Terza/ a/ Due Violini.  
[Allegro - Gratoso - Presto]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 250  
2 fasc.: vl I, vl II.
- Giardini Felice  
(Sei Sonati.) Sonata [A] 4<sup>ta</sup>/ a/ Due Violini.  
[Cantabile - Andante - Allegro]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 250  
2 fasc.: vl I, vl II.

Giardini Felice

(Sei Sonati.) Sonata [e] 5<sup>ta</sup>/ a/ Due Violini.

[Allegro - Grazioso - Allegro]

Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 250

2 fasc.: vl I, vl II.

Giardini Felice

(Sei Sonati.) Sonata [G] 6<sup>ta</sup>/ a/ Due Violini.

[Allegro - Adagio - Allegro]

Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 250

2 fasc.: vl I, vl II.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 154:1 Giardini Felice  
Sonata [G] del Sig<sup>r</sup> Felice Degiardino.  
[Allegro - Gratoso - Menuetto.]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 297  
1 vol., 6 f.  
[Für Soloinstr. und bc.]
- 154:2 Giardini Felice  
Sonata [g] del Sig<sup>r</sup> Felice Degiardino.  
[Allegro]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 297  
1 vol., 2 f. [Inkompl.]  
[Für Soloinstr. und bc.]
- 154:3 Gibelli Lorenzo  
Ovvertur [sic] [D]/ del Sig.<sup>e</sup> Lorenzo Gibelli./ In Bologna.  
[All.<sup>o</sup> - And.<sup>no</sup> - All.<sup>o</sup>]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 221  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 154:4 [Giordani Giuseppe]  
Scena, e Rondò/ Partirò dal Caro Bene [Einlage in Sarti's Oper Medonte, re di Epiro].  
[Scena:] "In quale istante..." [Rondo:] "Partiro..."  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 389  
Partitur: 1 vol., 19 f.  
[Für 1 v & Orch.]
- 154:5 Giordani Giuseppe  
Cavatina/ [aus L'Acomate] Fra tanti Tormenti/ Del Sig.<sup>e</sup> Giuseppe Giodaniello/ composta per Ansani [Das unterstrichene ist später geschrieben].  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 389  
Partitur: 1 vol., 11 f.
- 154:6 Giordani Giuseppe  
Scena, ed Aria/ [aus L'Acomate] Miei teneri affetti/ Del Sig.<sup>re</sup> Giuseppe Giodaniello/  
composta per Ansani [Das unterstrichene ist später geschrieben].  
(Scene) "Ecco l'orrida tomba..." - (Aria) "Miei teneri affetti..."  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 389  
Partitur: 1 vol., 19 f.
- 154:7 Giulini [Andreas ?]  
Sÿnphonia ex A</ à/ Duobus Violinis/ Duabus Hobois/ Duobus Cornuis/ Con/ Basso./ Del  
Sig Giulini [Das unterstrichene ist später geschrieben]  
[Allegro - Andante - Tempo di Minuetto.]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 137  
7 fasc.: vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 154:8 [Giulini Giorgio]  
Sinfonia [G].  
[Allegro spiritoso - Spiritoso - Allegro assai]  
Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, b ex. 1 H/N 180 ; vla, b ex. 2 H/N 181  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.

- 154:9 Glasseck  
 Synchronia. [D]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo [sic]/ e/ Basso/ Glasseck [sic].  
 [Allegro - Andante - Allegro]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 154:10 Glasseck  
 Synchronia. [G]/ a/ Violino Primo. Violino Secondo. [sic]/ et Basso/ di Glasseck.  
 [Allegro - Andante - Allegro]  
 Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 138  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 154:11 Glasseck  
 Synchronia. [G]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo [sic]/ e/ Basso/ Glasseck.  
 [Allegro - Andante - Allegro]  
 Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] b, ex. 1 (titelsida), b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; vl I, vl II, b,  
 ex 1 (utom titel) H/N 118  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 154:12 Gluck Christoph Willibald  
 D b: [d]/ Aria [aus Ezio]./ 8.8. inst:/ Oboè Solo/ Violino 1<sup>mo</sup>/ Violino 2<sup>do</sup>/ Corno 1<sup>mo</sup>/ Corno  
 2<sup>do</sup>/ Alto Viola/ Canto Soprano [sic]/ con/ Basso Continuo/ Del./ Sig<sup>f</sup> Cristofaro [sic]  
 Gluck.  
 "Ah non son io..."  
 Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 6  
 9 fasc.: S mit b, vl I, vl II, vla, b, ob solo, ob II, cor I, cor II.
- 154:13 Gluck Christoph Willibald  
 Aria/ Del Sig: Gluck. [aus Orfeo]  
 "Deh placatevi comme..."  
 Ms. [2 Hälfte des 18. Jh.] H/N 61  
 2 fasc.: 1 v & Chor & b, harfe.
- 154:14 Gluck Christoph Willibald  
 L'opera Orphée/ Composé Par/ M. Chevalier/ De Kluck [sic].  
 "J'ai perdu mon Euridice..."  
 Ms. (1783) H/N 488  
 Partitur: f. 28<sup>r</sup> - 30<sup>f</sup> in Sammelhandschrift. [Recueil moderne D'Ariettes et Duetttes  
 Choisies... Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
 [Für 1 v., vl & bc]
- 154:15 Gluck Christoph Willibald [Aria aus Orfeo.]  
 "Hvad gör jag utan min Maka..." [= "J'ai perdu mon"]  
 Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh.] H/N 272 (=261?)  
 f. 1<sup>v</sup> - 2<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Gluck, Orfeo. "Objet de mon amour"]  
 [Für 1 v. u. b.]  
 [Schwed. Text.]
- Gluck Christoph Willibald  
 [Aria aus Orfeo.]  
 "Min vän, jag ropar dig ..." [= "Objet do mon amour"]  
 Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh.] H/N 272 (=261?)  
 f. 1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift.  
 [Für 1 v. u. b.]  
 [Schwed. Text.]

- 154:16 [Gluck Christoph Willibald]  
Ovvertur [sic, E]/ Del Sig<sup>r</sup> Nicolò Jomelli/ In Roma.  
[Presto - And<sup>te</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; Övriga H/N 221  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 154:17 [Gluck Christoph Willibald]  
Sinfonia [E]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ Basso/ e/ Corni di Cacci/  
Kamerlocher  
[Presto - Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b, ex. 1 noterna H/N 118 ; Övriga H/N 117 [vor 1775] Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 154:18 Gluck Christoph Willibald  
VI/ Sonati [C, g, A, B, Es, F]/ a./ Duo [sic] Violino [sic]/ e./ Basso Continuo/ dell/ Sign<sup>te</sup>  
Gluck  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 154:19 Gluck Christoph Willibald  
Sonata I. [C] da Gluck  
[Largo - Presto - Poco Allegro.]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- Gluck Christoph Willibald  
Sonata II. [g] da Gluck  
[Andante - Allegro - Minuetto.]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- Gluck Christoph Willibald  
Sonata IV. [B] da Gluck  
[Andante - Allegro - Allegro.]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- Gluck Christoph Willibald  
Sonata V. [Es] da Gluck  
[Andante - Allegro - Minuetto.]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- Gluck Christoph Willibald  
Sonata VI. [F] da Gluck  
[Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 154:20 [Gossec François-Joesph]  
Sinfonia [C] XXXV  
[Allegro Molto - Allegretto - Presto ballabile]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 175  
2 fasc.: vl I, vl II, [übrige Stimmen fehlen]
- 154:21 Gossec François-Joesph  
Sinfonia [D]/ par/ Gossec.  
[All<sup>e</sup> - Andante - Minuetto - Presto]  
Ms. [Ende des 18. Jh.] Timpani H/N 322 ; övriga H/N 111  
9 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, timp.

- 154:22 Graaf Christian Ernst  
Sinfonia [sic, C]/ à 8 par./ Par/ Graaf.  
[Allegro - Andante - Presto]  
Ms. [Ende des 18. Jh.] vl II, ex. 2, vla, ex. 2, b, ex. 3, 4, 5 H/N 319 ; övriga H/N 111  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II.
- 154:23 Gragnani Giovanni Battista  
Sinfonia da Orchestra [C]/ composta/ da Gio: Bat: Gragnani/ Opera I.  
[Allegro - And<sup>te</sup> - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II H/N 452 ; vl I, b H/N 173 ; vla, b, ob I, cor II H/N 323  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, cor II, [ob II & cor I fehlen]
- 154:24 Gragnani Giovanni Battista  
Sinfonia da Orchestra [Es]/ Composta/ da Gio: Bat: Gragnani/ Opera I.  
[Allegro con spirito]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, ex. 2, b, ex. 2 H/N 324 ; övriga H/N 323  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 154:25 [Graun]  
Aria.  
"Cadra l'inique e sangue...".  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6  
9 fasc.: S & vl, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor da caccia I, cor da caccia II.
- 154:26 Graun [Carl Heinrich ?]  
Aria Graun.  
"Amarsi di fortezza...".  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 154:27 Graun [Carl Heinrich ?]  
[Aria] del Sig<sup>t</sup> Graun [von späterer Hand geschrieben.]  
"Du dierfva du stålta af högmod...".  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 149  
7 fasc.: v & b, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 154:28 Graun [Carl Heinrich ?]  
Aria Del Singnora [sic] Graun.  
"Fonte ch'accresci londa...".  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6  
Partitur: 1 vol., 5 f.  
6 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b, ob.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 155:1 Graun [Carl Heinrich ?]  
Aria Graun.  
"Quando t'a mai ristrosa...".  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- Graun [Carl Heinrich ?]  
Aria: Quando t'a mai ristrosa/ Violino Primo/ Violino Secundo/ et/ Viola/ Canto Sophrano  
[sic]/ Con/ Basso Continuo/ Del Sig<sup>r</sup> Graun.  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
3 fasc.: vl I, vl II, b, [S fehlt].
- 155:2 Graun Carl Heinrich  
Aria [aus der Oper Artaserse] Allegro di Graun.  
"Med omsorg och möda" [= "Mi credi spietata"].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 146  
Partitur: 1 vol., 6 f.
- 155:3 Graun Carl Heinrich  
Synphonia [G, zur Oper Cajo Fabricio]/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo/ Viola/ Basso/ e/  
Corni di Caccia/ Graun.  
[Allegro - Largo - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 155:4 [Graun Carl Heinrich]  
Duetto [aus der Oper Catone in Utica].  
"Vieni si bell idol mio..."  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
Paritur: f.1<sup>r</sup> - 4<sup>r</sup> in Sammelhandschrift.
- [Graun Carl Heinrich]  
Aria [aus der Oper Catone in Utica]  
"Combattuta da tante vicende..."  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
Paritur: f.4<sup>v</sup> - 8<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Graun, C.H., Catone "Vieni si bell..."]
- [Graun Carl Heinrich]  
Duetto [aus der Oper Lucio Papiro].  
"In mezzo a questi a questi amplessi..."  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
Partitur: f.8v - 11v in Sammelhandschrift. [Graun, C.H., Catone "Vieni si bell..."]
- 155:5 [Graun Carl Heinrich]  
Coro [aus der Oper Catone in Utica]  
["Un di piu felice..."]  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
Paritur: 1 vol., 3 f. [Defekt: upptakt + 2 första takterna saknas. Akt 3]
- [Graun Carl Heinrich]  
Coro [aus der Oper Catone in Utica]  
"Già ti cede il mondo..."  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
Partitur: 1 vol., 3 f.

- 155:6 Graun Carl Heinrich  
Aria [aus der Oper Catone in Utica, von] Graun.  
"O nel sen di qual che stella..."  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
Paritur: f.1<sup>r</sup> - 6<sup>r</sup> in Sammelhandschrift.
- [Graun Carl Heinrich]  
Aria [aus der Oper Catone in Utica].  
"Ride il fior canta l'augello..."  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
Paritur: f.6<sup>r</sup> - 10<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Graun, C.H., Catone "O nel sen..."]
- [Graun Carl Heinrich]  
[Aria aus der Oper Catone in Utica].  
"Vaghe luci luci belle a cui porta..."  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
Paritur: f.10<sup>r</sup> - 12<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Graun, C.H., Catone "O nel sen..."]
- 155:7 Graun Carl Heinrich  
Sinfonia [F, zur Oper Cinna] da Graun.  
[Allegro - Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 53  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 155:8 Graun Carl Heinrich  
Synphonia [D]/ Del Opera Galante Europa/ Violino 1<sup>mo</sup>/ Violino 2<sup>do</sup>/ Corno 1<sup>mo</sup>/ Cornu 2<sup>do</sup>/  
Viola/ Basso/ Auth: Graun.  
[Allegro - Largo - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, vla, b ex.1 noterna H/N 118 ; vl I, vl II (titelsidorna), b  
ex. 1 (titelsida, omslag), b ex. 2 (annat papper) H/N 117 [vor 1775] Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 155:9 Graun Carl Heinrich  
Aria Del opra [sic] Ezio/ Del Singnior [sic] Graun.  
"La mia costanza..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] voce, vl I H/N 6 ; vl II, b H/N 367  
4 fasc.: S, vl I, vl II, b.
- 155:10 Graun Carl Heinrich  
Oper il Fratelli Nemici/ del Sig: Graun. [Umschlagtitel]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 391  
kl-a: 1 vol., 73 f.  
7 fasc.: vl I, vl II, vla, ob I & fl I & T [Chorst.], ob II & fl II & A [Chorst.], cor I & fag I & B  
[Chorst.], cor II & fag II.
- 155:11 [Graun Carl Heinrich]  
Sinfonia [D, aus der Il Giudicio di Paride].  
[Allegro - Larghetto - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I ex. 1 & 2, vl II ex 1, b ex. 1 & 2 H/N 62 ; vl I ex. 3, vl II ex. 2,  
vla, b ex. 3, fag I, fag II, cor I, cor II H/N 123  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fag I, fag II, cor I, cor II.
- 155:12 [Graun Carl Heinrich]  
Sinfonia [D, aus der Oper Semiramide].  
[Allegro - Andante - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 128  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b, [cor I u. cor II fehlen].

- 155:13 Graun Johann Gottlieb  
 Synphonia [C]/ Dell'Opera Alessandro nell'Indie/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo/ Flaut:  
 Trav: 1<sup>mo</sup>/ Flaut: Trav: 2<sup>do</sup>/ Oboe 1<sup>mo</sup>/ Oboe 2<sup>do</sup>/ Basson 1<sup>mo</sup> / Basson 2<sup>do</sup>/ Viola/ Basso/  
 Graun.  
 [Allegro assai - Andante - Allegrissimo]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 10 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II.
- 155:14 [Graun Johann Gottlieb]  
 [Sinfonia, D]  
 [Allegro - Andante - Minué:Allegro]  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] vl I, vl II, vla, b H/N 121 ; b H/N 136  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 155:15 [Graun Johann Gottlieb]  
 Sinfonia [D] del Sigre Giuseppe Rainino.  
 [ohne Bez. - Andante - Menuett]  
 Ms. [vor 1770] H/N 4 von den Enden  
 Partitur: 1 vol., 5 f.
- [Graun Johann Gottlieb]  
 Sinfonia [D]  
 [ohne Bez. - Andante - Menuet]  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] vl I ex. 1 & 2, vl II ex. 1 & 2, b ex. 1 & 2 H/N 167 ; vl I ex. 3, vl II  
 ex. 3, vla, cor I cor II H/N 78  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 155:16 [Graun Johann Gottlieb]  
 Sonata [Es] III/ a/ Due Violini/ &/ Basso/ Del Sig<sup>te</sup> Neruda.  
 [Largo - Allegro - Allegro]  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 306  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 156:1 [Grétry André]  
Ariette [aus L'amitié à l'épreuve] par Rambach [sic]. [Kopftitel]  
"Ha [sic; A] quels maux il me livre..."  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f. 18<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Recueil moderne D'Ariettes et Duets Choisies...  
Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für v, vl oder fl & bc]
- 156:2 [Grétry André]  
Duetto d'Opera de Deux avars [sic].  
"La douce espérance nous offre..."  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f. 21<sup>r</sup> - 23<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Recueil moderne D'Ariettes et Duets Choisies... Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für 2 v. & bc]
- 156:3 [Grétry André]  
La Marche/ Des janissaires/ L'opera/ des deux/ Avars.  
"La garde passe il est minuit..." [duet]  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f. 1<sup>v</sup> - 2<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Recueil moderne D'Ariettes et Duets Choisies... Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für 2 v. & bc]
- 156:4 [Grétry André]  
Duetto/ L'opera/ La Fause [sic] magie.  
"Il vous souvient de cette fête..."  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f. 30<sup>v</sup> - 34<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Recueil moderne D'Ariettes et Duets Choisies... Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für 2 v. & bc]
- 156:5 [Grétry André]  
Quatuor/ De Lucile/ Mis/ en Duo [aus der Oper Lucile].  
"Ou peuton être mieux..."  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f. 3<sup>v</sup> - 7<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Recueil moderne D'Ariettes et Duets Choisies... Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für 2 v. & bc]
- 156:6 [Grétry André]  
Ariette de Lucile [aus der Oper Lucile].  
"Qu'il est doux de..."  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f. 7<sup>v</sup> - 8<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Recueil moderne D'Ariettes et Duets Choisies... Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für S, vl oder fl & bc]
- 156:7 [Grétry André]  
Duetto/ De/ L'opera/ La Rosiere/ [de] Sanslansi [sic = Salenci].  
"Après l'orage un jour..." (Colin & Cecilia)  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f. 9<sup>r</sup> - 10<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Recueil moderne D'Ariettes et Duets Choisies... Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für 2 v., vl oder fl & bc]

- 156:8 [Grétry André]  
L'opera de La Rosiere [de] Salency.  
"Quel beau jour se dispose..."  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f. 25<sup>v</sup> - 27<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Recueil moderne D'Ariettes et Duettes  
Choisies... Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für 1 v., vl oder fl & bc]
- 156:9 Grétry André  
Duo/ De/ Zemire/ et/ Azor [aus der Oper Zemire et Azor]/ Par/ Grétry.  
"Amour, amour quand..."  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f. 11<sup>r</sup> - 12<sup>f</sup> in Sammelhandschrift. [Recueil moderne D'Ariettes et Duettes  
Choisies... Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für 2 v. & bc]
- 156:10 [Grétry André]  
Trio Des Zemire et Azor [aus der Oper Zemire et Azor]/ mis/ en/ Duo.  
"Viellons mes soeurs..."  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f. 12<sup>f</sup> - 14<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Recueil moderne D'Ariettes et Duettes  
Choisies... Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für 2 v. & bc]
- 156:11 [Grétry André]  
Zemire & Azor Larghetto [ciss] [Akt III, Szene V.]  
Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh] H/N 272 (=261 ?)  
f. 8<sup>f</sup> - 8<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de mon  
amour"]]  
[Für pf.]
- [Grétry André]  
Trio Andante. [C] [aus Zémire et Azor, Akt II, Szene I.]  
Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh] H/N 272 (=261 ?)  
f. 8<sup>v</sup> - 9<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de mon  
amour"]]  
[Für pf.]
- [Grétry André]  
E'ntrê=Act. [B] [aus Zémire et Azor, Akt II.]  
Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh] H/N 272 (=261 ?)  
f. 10<sup>f</sup> in Sammelhandschrift. [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de mon  
amour"]]  
[Für pf.]
- [Grétry André]  
Larghetto [Es] [aus Zémire et Azor, Akt III, Szene I.]  
Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh] H/N 272 (=261 ?)  
f. 10<sup>f</sup> - 11<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de  
mon amour"]]  
[Für pf.]
- [Grétry André]  
Allegro [Es] [aus Zémire et Azor, Akt I, Szene I.]  
Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh] H/N 272 (=261 ?)  
f. 11<sup>r</sup> - 12<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de  
mon amour"]]  
[Für pf.]

- [Grétry André]  
 Trio du tableau/ Magique de Zémire & Azor [Akt III, Szene VI.]  
 Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh] H/N 272 (=261 ?)  
 f. 12<sup>v</sup> in Sammelhandschrift [inkomplett]. [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de mon amour"]]  
 [Für pf.]
- [Grétry André]  
 Andante tempo di giusto [c] [aus Zémire et Azor, Akt IV, Szene III.]  
 Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh] H/N 272 (=261 ?)  
 f. 12<sup>v</sup> - 13<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de mon amour"]]  
 [Für pf.]
- [Grétry André]  
 Gracioso [G] [aus Zémire et Azor, Akt II, Szene II.]  
 Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh] H/N 272 (=261 ?)  
 f. 13<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de mon amour"]]  
 [Für pf.]
- 156:12 [Gronemann] [Johann Albert ?]  
 Sonata 1<sup>ma</sup> (-6<sup>ta</sup>) [G, D, e, C, G, D].  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 176 ; H/N 430-432 ; H/N 100  
 2 fasc.: fl I, fl II.
- 156:13 Guerini Francesco  
 Trio [D]/ Violino Primo/ Violino Secundo/ et/ Basso/ Del Sing: Iuerini [sic].  
 [Cantabile - Presto - Gratoso]  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 138  
 3 fasc.: vl I, vl II, bc.
- 156:14 Guerini Francesco  
 Trio [F]/ Violino Primo/ Violino Secundo/ et/ Basso/ Del Sing: Francos Iuerini [sic].  
 [Largo - Presto - Gratosia]  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 138  
 3 fasc.: vl I, vl II, bc.
- 156:15 Guerrero Antonio [?]  
 Siguidillas Nuevas Del/ Si<sup>r</sup> Antonio Guerrero.  
 "Si mi aplico ad descanso sueño..."  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 368  
 3 fasc.: S & b, vl I, vl II.
- 156:16 Guerrero Antonio [?]  
 Tonadilla A duo Nueva [sic] del/ Señor Antonio Guerrero.  
 "A partada de la Conte..."  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 368  
 3 fasc.: 2 S & b, vl I, vl II.
- 156:17 Guerrero Antonio [?]  
 Tonadilla a Duo Nueva Con Vio/lines y Baso [sic] Del S<sup>r</sup> Antonio/ Guerrero.  
 "Que es falcil lo que..."  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 368  
 1 vol., 4 f.  
 [Für 2 S & b]

- 156:18 Guglielmi  
 [Aria] Del Sig<sup>f</sup>/ D: Pietro/ Guglielmi.  
 "Finto all' vocchie tiene..."  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 318  
 Partitur: 1 vol., 6 f.
- 156:19 Guglielmi Pietro Alessandro  
 Nelli Cacciatori/ Teatro/ Tordinona 1762/ Musica Del Sig<sup>f</sup>/ Pietro Guglielmi/ Cantata...  
 "Sento che pian pianino..."  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] Partitur m. sångtext H/N 257 ; Texten "Teatro = Nelli Cacciatori=... Cantata dal Sig<sup>~</sup> Pioni H/N 239  
 Partitur: 1 vol., 8 f.
- Guglielmi Pietro Alessandro  
 Aria (Nelli Cacciatori, Cantata dal Sig: Pioni) Del Sig<sup>f</sup> Pietro Guglielmi.  
 "Sento che pian pianino..."  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 61  
 5 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b. In Sammelhandschrift. [Ciampi, "Sento ohime che il mio cervello..."]
- 156:20 [Guglielmi Pietro Alessandro]  
 [Arie aus der Oper Tito Manlio ?]  
 "Odo le messe voci..."  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 496  
 1 vol., 2 f.  
 [Für T & b]
- 156:21 [Händel Georg Friedrich]  
 Recit: [und Aria aus der Oper Acis und Galatea].  
 [Recit:] "Dröij herde qwar..." [= "Stay, shepherd, stay"]  
 [Aria:] "Blif här qwar..." [= "Shepherd, what art..."]  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 159  
 Partitur: 1 vol., 2 f.  
 [Für S, vl & bc]
- [Händel Georg Friedrich]  
 [Aria aus der Oper Acis und Galatea].  
 "Man en skön bör wördsamt..." [= "Would you gain..."]  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 159  
 Partitur: 1 vol., 2 f.  
 [Für T, vl & bc]
- 156:22 Händel Georg Friedrich  
 Hwar gies Varachtigt nöije/ Aria d: G: F: Hendel [= Là dove gli occhi io...aus Admeto.]  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 309  
 f. 1<sup>v</sup> - 2<sup>f</sup> in Sammelhandschrift. [Pergolesi, March... [Olimpiade]]
- 156:23 [Händel Georg Friedrich]  
 [Duett]. Corus/ Ritorna nel core/ di Hendel. [Text aus Salvis Arminio.] [Umschlagtitel]  
 "Ritorna nel core vezzose..."  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] (H/N 376) H.P. Johnsen  
 Partitur: 1 vol., 2 f.  
 [Für 2 S & bc.]
- 156:24 [Händel Georg Friedrich]  
 Overt: [aus Berenice.]  
 [Ohne Bezeichnung - Allegro - And<sup>te</sup> larghetto - Gigue.]  
 Ms. [2. hälfte des 18 Jh.] H/N 62  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.

- 156:25 Händel Georg Friedrich  
Overt: [B] Händel [=Op. 3:1]  
[Ohne Bezeichnung - ohne Bezeichnung - ohne Bezeichnung.]  
Ms. [vor 1768] H/N 2 Brant (ej omslag)  
Partitur: 1 vol., 7 f.
- 156:26 Händel Georg Friedrich  
Concerto. [F] da Händel.  
[Ohne Bezeichnung - Alla Hornpipe - ohne Bezeichnung - Allegro - Minuetto.]  
Ms. [vor 1768] H/N 2 Brant (ej omslag)  
Partitur: 1 vol., 8 f.  
Satz 1 u. 2: Concerto in Händels Werke, Bd 47, S. 2.  
Satz 5: aus Wassermusik, Händels Werke, Bd 47, S. 69.  
Satz 3 u. 4 nicht identifiziert.
- 156:27 [Händel Georg Friedrich]  
Overture in Pharamond.  
[Larghetto - Andante- Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] Partitur H/N 89 ; stämmor H/N 138 (305 överstruken) F.J.  
Schwantzen  
Partitur: 1 vol., 4 f.  
8 fasc.: vl I, vl II, vl III, vla, vlc, bc, ob I, ob II.
- 156:28 Händel Georg Friedrich  
Menuet [C] in Rodelinda Handel  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 297  
Partitur: 1 vol., 1 f.  
[Für ein Soloinstr. u. b.]
- 156:29 Händel Georg Friedrich  
Sinfonia [e]. Händel [Arr. für vl obl., Streicher, ob und Orgel von Triosonata Op.5:3, Satz 1 und 2 B.]  
[Ohne Bezeichnung - Allegro]  
Ms. [vor 1768] Partitur, vl I ex. 1 & 2, vl II ex. 1 H/N 2 Brant ; vl I ex. 3 H/N 341 ; vl II ex. 2, vlc H/N 1 [vor 1759] Roman  
Partitur: 1 vol., 6 f.  
3 fasc.: vl I, vl II, vlc, [vl. obl, ob u. Orgel fehlen]
- 156:30 Händel Georg Friedrich  
[Sonate, g-moll] Overture/ Gb. à IV. strom./ Violino Primo/ Violino Secondo/ Oboe/ &/ Basso./ da Handell [sic]. [HWV 404]  
[Ohne Bezeichnung - ohne Bez. - Adagio - ohne Bez.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 53  
4 fasc.: vl I, vl II, b, ob I.
- 156:31 Händel Georg Friedrich  
Händels Water piece [D. Ein Satz aus Wassermusik arr. für 2 Instr. (vl?, fl?).]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 433  
Partitur: f 1<sup>v</sup> - 2<sup>f</sup> in Sammelhandschrift. [Barberini, Barberinis Menuette]
- 156:32 Händel Georg Friedrich  
Overt: [In B aus Xerxes].  
[Ohne Bezeichnung - Allegro - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 62  
5 fasc.: vl I, vl II, vla, vlc obl, b.  
[Für ein Soloinstr. u. b.]

- 156:33 Haim Sebastiano  
 Libro di Sonate/ per/ Cembalo/ di:/ Sebastiano Haim/ Nov<sup>r</sup> 1758.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 336  
 1 vol., 10 f.
- 156:34 Hasse Johann Adolf  
 Aria/ a/ Voce Sola/ Violino I<sup>mo</sup> A 2<sup>do</sup>/ et/ Basso/ del Sig<sup>r</sup>/ G: A: Hasse.  
 "Che gran pena trafigge..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 372  
 1 vol., 2 f.
- 156:35 Hasse Johann Adolf  
 Aria del Sig<sup>r</sup> Hasse.  
 "Dolce amor, che consolando..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 375  
 Partitur: 1 vol., 4 f.
- 156:36 Hasse Johann Adolf  
 Concerto [für S]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Flauto [sic] Primo/ Flauto [sic]  
 Secondo/ Fagotto Primo/ Fagotto Secondo/ Chalmeau [sic]/ et/ Basso Del Sig<sup>r</sup> Hasse.  
 "Non vi dolga o piagge..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 373  
 9 fasc.: S & bc, vl I, vl II, vla, fl II, chalumeau, fag I, fag II, [fl I fehlt].
- 156:37 [Hasse Johann Adolf]  
 [Aria]. [Text aus Goldonis Il Mondo della luna.]  
 "Se la mia stella..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 206  
 Partitur: 1 vol., 6 f.  
 [Für S u. Orch.]
- 156:38 Hasse Johann Adolf  
 [Aria aus der Oper Artaserse, 3 Vers.]. Del Sig<sup>r</sup> Gio: Adolfo: Hass[sic] d<sup>o</sup> Il Sassone.  
 "Per quel paterno amplesso..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 370  
 Partitur: 1 vol., 16 f.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 157:1 Hasse Johann Adolf  
Sinfonia [D]/ Dell'Opera Attilio Regolo/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ Basso/ e/ Corni di Caccia/ Hasse.  
[Allegro - Andante - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 157:2 [Hasse Johann Adolf]  
Aria XIV [in der Oper] *Ciro* [riconosciuto. Gesungen von] Sr: Salimbeni.  
"Parlerò parlerò non è permesso..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N  
kl-a: 1 vol., 2 f.
- 157:3 Hasse Johann Adolf  
Aria [aus der Oper *Cleofide*] del Sig<sup>t</sup> Giov: Adolfo Hasse.  
"Digli ch'io son fedele..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 146  
Partitur: f. 1<sup>r</sup> - 5<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Med: [Sodi, C.] Duetto/ di/ Baiocco [e Serpilla].]
- 157:4 Baiocco  
Duetto/ di/ Baiocco/ Allegro  
"Regne sur mon ame..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 146 [?]  
Partitur: f. 5<sup>v</sup> - 6<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Inkompl.] [Hasse, J.A. Aria [aus der Oper *Cleofide*]... "Digli ch'io..."]
- 157:5 Hasse Johann Adolf  
Aria [aus der Oper *Cleofide*] del Sig<sup>t</sup> Giov. Adolfo Hasse detto il Sass:  
"Digli ch'io son fedele..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 374  
Partitur: 1 vol., 5 f.
- 157:6 Hasse Johann Adolf  
Aria [aus der Oper *Cleofide*] da Hasse.  
"Perder l'amato bene viver..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 325  
1 vol., 1<sup>r</sup> - 3<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Med: Hasse. Sonata Prima (- IV)...]  
[Für v, vl I-II & bc]
- 157:7 Hasse Johann Adolf  
Aria [aus der Oper *Demetrio*] del Sigr. Hasse.  
"Fra tanti pensieri di regno..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 371  
Partitur: 1 vol., 2 f.
- 157:8 Hasse Johann Adolf  
Synphonia [D, zur Oper *Demofonte*]/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo/ Viola/ Basso/ e/  
Corni di Caccia/ Hasse.  
[Allegro - Andantino - Presto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.

- 157:9 Hasse Johann Adolf  
Fuga [g] Hasse.  
[A la breve - Grave]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N se omslag.  
Partitur: 1 vol., 7 f.  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 157:10 Hasse Johann Adolf  
Dell'Opera Impermenestra/ Sinfonia [C]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ Basso/  
e/ Corni di Caccia/ Hasse.  
[Allegro - Andante - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II.
- 157:11 Hasse Johann Adolf  
Sinfonia [G]/ dell'Opera Irene/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ 2 Oboe/ Corni di Caccia/  
Viola/ e/ Basso/ Hasse.  
[Allegro - Andante - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 157:12 Hasse Johann Adolf  
Sinfonia [D, zur Oper La Nitetti] da Sassone/ cioè del Sig<sup>f</sup> Hasse.  
[All<sup>o</sup> con spirito - And<sup>no</sup> - All<sup>o</sup> con spirito]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; vl I, vl II, violetta, b ex. 1  
(omslag), cor I, cor II.  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 157:13 Hasse Johann Adolf  
Sinfonia [G]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Oboe Primo/ Oboe Secondo/ Corni di  
Caccia/ Viola/ Basso/ Hasse.  
[Allegro assai - Un poco andante - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 157:14 Hasse Johann Adolf  
Aria [aus der Oper Siroe, I. Vers.] Del Sig<sup>f</sup> Hasse.  
"Che furia! che mostro!..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6  
Partitur: 1 vol., 5 f.  
[Für B & Streicher]
- 157:15 Hasse Johann Adolf  
Aria [aus der Oper Siroe] dell Sig<sup>f</sup> Hasse.  
"Non vi piacque ingiusti Dei..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 410  
Partitur: 1 vol., 2 f.
- 157:16 Hasse Johann Adolf  
VIII Sonaes [sic] [e, G, D, A, D, h, G, D]/ á 2 [sic]/ Flauto Traverso/ e/ Cembalo,/ del Sing<sup>f</sup>  
Hasse.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 327 (E. Wettringh)  
Partitur: 1 vol., 19 f.  
[Für fl & b]

- 157:17 [Hasse Johann Adolf]  
 Sonata Prima (- IV) [e, d, h, G, für fl & bc]. da Hasse.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 144  
 1 vol., 5<sup>r</sup> - 28<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Hasse, J.A. Aria [aus der Oper Cleofide]... "Perder l'amato..."]  
 Ende des letzten Satzes der ersten Sonata unvollst. Sonata 1, 3 u. 4 sind ident. mit Sonata 1, 6 u. 7 in VIII Sonates... (Alströmer coll.)
- 157:18 Hasse Johann Adolf  
 Synphonia [G, zur Oper La Spartana generosa]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ Basso/ 2 Oboe/ Corni di Caccia/ Hasse.  
 [Allegro - Un poco moderato - Prestissimo]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 157:19 Hasse Johann Adolf  
 [Aria aus der Oper Il Trionfo di Clelia] Del Sig<sup>ro</sup>/ D<sup>n</sup> Gio:Adolf/ Hass'[sic] d<sup>o</sup> il/ Sassone.  
 "Resta o cara e per timore..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 369  
 Partitur: 1vol., 8 f.
- 157:20 Haydn Franz Joseph  
 Sinphonia in D minore [d]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Oboe Primo/ Oboe Secondo/ Corno Primo/ Corno Secondo/ Viola/ e/ Basso/ Del Sig<sup>te</sup>e Giuseppe Haydn. [Hob.I:26]  
 [All<sup>o</sup> assai con spirito - Adagio - Menuetto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I ex. 1, vl II ex. 2 H/N 112 ; omslag, vl I ex. 2, vl II ex. 2, vla, b ex. 1, ob I, ob II, cor I, cor II H/N 158 ; b ex. 2 H/N 119?  
 8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 157:21 [Haydn Franz Joseph]  
 [Sinfonia in D, Hob.I:42]  
 [Moderato maestoso - Andantino - Menuetto - Scherzando]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 158  
 9 fasc.: vl I, vl II, vla, vlc, violono, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 157:22 Haydn Franz Joseph  
 Sinphonia in Dis [Es]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Oboe Primo/ Oboe Secondo/ Corno Primo/ Corno Secondo/ Viola/ e/ Basso/ Del Sig<sup>te</sup>e Giuseppe Haydn. [Hob.I:43]  
 [Allegro - Adagio - Menuetto - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] omslag, vl I, ob I, ob II H/N 158 ; vl I (defekt) H/N 144 ; b (defekt) H/N 307  
 4 fasc.: vl I, b, ob I, ob II, [übrige Stimmen fehlen].

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 158:1 [Haydn Franz Joseph]  
[Sinfonia in e, Hob.I:44]  
[Allegro con brio - Menuetto - Adagio - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 119 ; övriga H/N 158  
6 fasc.: vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor II [vla u. cor I fehlen].
- 158:2 Haydn Franz Joseph  
Sinfonia in C/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Oboe Primo/ Oboe Secondo/ Corno  
Primo/ Corno Secondo/ Viola/ e/ Basso/ Del Sig<sup>te</sup> Giuseppe Haydn. [Hob.I:48]  
[Allegro - Adagio - Menuetto - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 158  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 158:3 [Haydn Franz Joseph]  
[Sinfonia in C, Hob.I:48]  
[Allegro - Adagio - Menuetto - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 119  
3 fasc.: vl I, vl II, b [übrige Stimmen fehlen].
- 158:4 Haydn Franz Joseph  
Sinfonia [D]/ per/ due Violino [sic]/ due Oboe/ Flauto Trav./ due Corno [sic]/ due Viola/ due  
Fagotti/ e/ Basso/ di Gius: Hayden. [Hob.I:53, Fassung B"] [Umschlagtitel]  
[Vivace - Andante - Minuetto - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I (defekt), vla I & II, b e vlc, fag I & II H/N 339 ; vl I, vl II, b  
H/N 112 ; fl trav, cor I, cor II H/N 262  
8 fasc.: vl I, vl II, vla I & II, b e vlc, fl, fag I & II, cor I, cor II, [ob I & II u. timp fehlen].
- 158:5 Haydn Franz Joseph  
Haydn Sinfonia [A]. [Hob.I:59]  
[Presto - Andante - Minuetto - Allegro assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I ex. 1, vl II, b H/N 112 ; vl I ex. 2 H/N 337 ; cor I, cor II H/N  
338  
5 fasc.: vl I, vl II, b, cor I, cor II, [übrige Stimmen fehlen].
- 158:6 Haydn Franz Joseph  
Sinfonia [B]/ a/ Violino Primo & 2<sup>do</sup>/ Viola 1<sup>ma</sup> & 2<sup>da</sup> Obligata/ Oboe 1<sup>mo</sup> & 2<sup>do</sup>/ Corno 1<sup>mo</sup> &  
2<sup>do</sup>/ Violoncello Obligato/ &/ Basso/ par/ Haydn. [Hob.I:68 ohne Menuette]  
[Vivace - Adagio - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 111  
10 fasc.: vl I, vl II, vla I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 158:7 Haydn Franz Joseph & Michael  
Sinfonia [B]/ Par/ Haydn. [Hob.I:B2]  
[All<sup>o</sup> assai - Andantino - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I H/N 119 ; vl II, vla, b (defekt), cor I, cor II H/N 111 ; b H/N  
5 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, [ob I & ob II fehlen].
- 158:8 [Haydn Michael]  
Trio x b [sic. Es]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Denck:  
[Adagio - Allegro Minuetto - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
5 fasc.: vl I, vl II, b.

- 158:9 Hayée [?]  
 [Sonata, F, für vl? & b] Del Signore Hayée.  
 [Arioso - Adagio - Presto scherzando]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 347  
 Partitur: 1 vol., 4 f.
- 158:10 Hayée [?]  
 [Sonata, G, für vl? & b] Del Signore Hayée.  
 [Allegretto gustoso - Adagio un poco andante - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 347  
 Partitur: 1 vol., 4 f.
- 158:11 Hirner  
 Synphonia [Es]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Oboe Primo/ Oboe Secondo/ Viola/  
 Basso/ e/ Corni di Caccia/ Hirner.  
 [Allegro - Andante - Giga allegro]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 158:12 Hirner  
 Sinfonia e Concertino [F]/ di dui Corni Caccia/ con/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/  
 Basso/ Hirner.  
 [Allegretto - Andante - Allegro]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 5 fasc.: cor principale I, cor principale II, vl I, vl II, b.
- 158:13 Hoffman Leopold  
 Concerto [A, für Violine] Del Sigre Hoffman.  
 [Allegro moderato - Adagio - Allegro molto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 89  
 Partitur: 1 vol., 19 f.
- 158:14 [Hoffman Leopold]  
 Concerto [D].  
 [Allegro spiritoso - Adagio - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 89  
 8 fasc.: vl I obligato, vl I ripieno, vl II obligato, vl II ripieno, vla, b, cor I, cor II.
- 158:15 [Hoffman Leopold]  
 Sinfonia [D]/ a/ Due Violini./ Due Corni/ Alto Viola/ con/ Basso./ Del Sig: Martini.  
 [Allegro molto vivace - Andante - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 380  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b, [übrige Stimmen fehlen].
- 158:16 [Hoffman Leopold]  
 Sinfonia G.</ à/ Violino Primo,/ Violino Secondo,/ Corno Primo,/ Corno Secondo/ Viola/ e/  
 Basso./ Del Sig<sup>e</sup> G.C.Belletti.  
 [Allegro - Andante - Tempo di minuett]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 360  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 158:17 Hoffmeister Franz Anton  
 Hoffmeister, Sinfonia [C].  
 [Allegro assai - Andante cantabile - Menuetto - Allegro moderato]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I ex. 2, vl II (defekt) H/N 112 ; övriga H/N 268  
 11 fasc.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, clarino I, clarino II, timp [b fehlt]

158:18 Höpken Arvid Niclas von [?] (1710-1778)  
O! Rene Guds Lam &/ Passions Musique/ af/ H<sup>r</sup> Baron Arf. Nicl. Von Höpken  
[Umschlagtit.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 421  
Partitur: 1 vol., 18 f.  
[Für S, B u. Orch.]  
[Schwed. Text]

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 159:1 Janitsch Johann Gottlieb  
 Synphonia [E]/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo/ Viola/ Basso/ e Corni di Caccia/  
 Janitsch.  
 [Alla breve - Larghetto - Allegro]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 159:2 Johnsen Henrik Philip (1717-1779)  
 Concerto [D] per il Cembalo/ con Stromenti/ di Hinr. Phil: Johnsen.  
 [Allegro - Largo - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 125  
 4 fasc.: cemb, vl I, vl II, vlc.
- 159:3 Johnsen Henrik Philip (1717-1779)  
 Concerto [D] per il Cembalo con stromenti di H:P: Johnsen.  
 [ohne Bez. - Andante - Allegro assai]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 125  
 4 fasc.: cemb, vl I, vl II, vlc.
- 159:4 [Jommelli Nicolò ?]  
 [Arie aus der Oper Achille in Sciro.]  
 "Del sen gli ardori..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 205  
 Partitur: 1 vol., 16 f.
- 159:5 [Jomelli Nicola]  
 [Sinfonia, D, zur der Oper Artaserse, Vers I].  
 [Allegro con molto spirito - Andante - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, vla, b (utom titelsidans noter), ob I & II, fl I, fl II, cor I,  
 cor II H/N 140 ; vl I (utom titel) vl II, b (utom titlarna) H/N 128 ; titelsidans noter + titlarna  
 H 197  
 9 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I & II, cor I, cor II.
- 159:6 Jomelli Nicolo  
 Synphonia [D, zur der Oper Caio Mario]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ Basso/  
 e/ Corni di Caccia/ Jommelli.  
 [Allo - Poco andante - Allegro molto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, vla, b (utom titelsidans noter), ob I & II, fl I, fl II, cor I,  
 cor II H/N 140 ; vl I (utom titel) vl II, b (utom titlarna) H/N 128 ; titelsidans noter + titlarna  
 H 197  
 9 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I & II, cor I, cor II.
- 159:7 Jomelli Nicolo  
 [Aria aus der Oper Il Cresco] Jomelli.  
 "Confuso oh Dio oh Dio prevedo..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 209  
 Partitur: 1 vol., 10 f,  
 8 fasc. [in Sammelhandschrift:\*] vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.  
 \* [Traetta, Aria... "Se a"]
- 159:8 Jomelli Nicolo  
 Simphonia [D, zur der Oper Cresco] del S<sup>f</sup> Jomelli.  
 [Allegro - And<sup>te</sup> - Allegro assai]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, b ex. 1 H/N 62 ; vla obl. H/N 48 , cor II H/N 334  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.

- 159:9 Jomelli Nicolo  
Sinfonia [F, zu der Oper Demetrio]/ Del Sig<sup>f</sup>/ Nicolò Giumelli [sic]/ 1759/ In Milano.  
[All<sup>o</sup> assai - And<sup>no</sup> - All<sup>o</sup> assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 316 ; b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 159:10 Jomelli Nicolo  
Synphonia [D, zu der Oper Ezio. VersII]/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo/ Viola/ Corni  
di Caccia/ Oboe 1<sup>mo</sup>/ Oboe 2<sup>do</sup>/ Trombe/ e/ Basso/ Jommelli.  
[Allegro - Andante grave - Allegro assai]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
10 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II.
- 159:11 Jomelli Nicolo  
Sinfonia [D, zu der Oper Ipermestra]/ Con Violini, Oboe, Corni, Viola, e Basso/ Del Sig<sup>f</sup>  
Nicolò Jommelli.  
[Allegro - Un poco andante - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 226 ; b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; titelsidan b ex. 1  
med notex. H/N 231  
7 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I & II, cor I, cor II.
- 159:12 [Jommeli Niccolò ?]  
Aria ['Pupille care se vagirate' aus der Oper Nerone].  
"Atande Charmes Rondes les armes..."  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f.24<sup>f</sup> - 25<sup>f</sup> in Sammelhandschrift [Recueil moderne D'Ariettes et Duettes Choisies...  
Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für 1 v, ob oder fl oder vl & bc]
- 159:13 [Jommeli Niccolò]  
[Aria aus der Oper Nitetti].  
"Già vendicato sei..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 204  
Partitur: 1 vol., 16 f.
- 159:14 Jomelli Nicolo  
Sinphonia [E, zu der Oper Semiramide]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ E Basso/  
Da Jommelli.  
[Allegro assai - Andante - Presto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 159:15 Jomelli Nicolo  
Overtura [D, zur Oper Semiramide riconosciuta, Vers.I]/ Del Sig Nocolo Jommelli.  
[Allegro - Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 491  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, vlc.
- 159:16 [Jomelli Nicola]  
Sinfonia [D].  
[Allegro con molto spirito - Andante - Allegro assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I ex. 1, vl II ex. 1, b ex. 1 (utom titel) H/N 128 ; vl I ex. 2, vl II  
ex. 2, vla, ob I & II, fl I, fl II, cor I, cor II, b ex. 2 (utom titelsida) H/N 140 ; b ex. 2 titelsida  
H/N 197  
9 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I & II, cor I, cor II.

- 159:17 Jomelli Nicolo  
Sinfonia [D]/ Del Sig<sup>f</sup> Nicolò Jommelli.  
[All<sup>o</sup> - And<sup>te</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, titlarn vl II & violetta, b ex. 1 titelsidan H/N 196 ; vl II (ej titel), violetta (ej titel), b ex. 1 (omslag, ej titelsidan) H/N 117 [vor 1775] Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 159:18 Jomelli Nicolo  
[Aria aus der Oper Temistocle] Del Sig<sup>f</sup>/ D. Nicola/ Jommelli.  
"Quando parto e no rispondo..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 390  
Partitur: 1 vol., 7 f.
- 159:19 Jomelli Nicolo  
Aria [aus der Oper Tito Manlio]/ 2 Corni/ 2 Violini/ Viola/ et/ Basso/ dell Sig<sup>f</sup> Jomelli.  
"Veggio un ombra che orribile..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 62  
7 fasc.: T & b, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 159:20 Kammel [Antonin]  
Sinfonies [D, C, A, G, F, c]/ da Kammel  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 112  
2 fasc.: vl I, vl II [übrige Stimmen fehlen].
- 159:21 Knechtel [Johann Georg ?]  
Synphonia [D]/ ô/ Concertino/ d'un Cor: di Caccia/ con/ Violino Primo/ Violino Secundo/  
Viola/ e/ Basso/ Knechtel.  
[Allegro - Adagio - Allegro.]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
5 fasc.: cor principalo, vl I, vl II, vla, b.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 160:1 Knechtel [Johann Georg ?]  
Synphonia [D]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ Basso/ e/ Corni di Caccia/  
Knechtel  
[Allegro - Andante - Presto.]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 160:2 Knechtel [Johann Georg ?]  
Sinfonia. [F]/ ô/ Concertino/ d'un Cor di Caccia/ con/ Violino Primo/ Violino Secondo/  
Viola/ e/ Basso/ Knechtel  
[Allegro - Seciliano - Allegro.]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun ; cor di caccia H/N 258  
5 fasc.: cor di caccia, vl I, vl II, vla, b.
- 160:3 [Krafft Francois]  
[Aria].  
"Sò, ch'il mio Ben m'inganna..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 146  
1 vol., 2 f.  
[Für S u. bc]
- 160:4 Kramer J.J.  
Sonata Dell J:J: Kramer.  
[Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 188  
1 vol.. 1 f. [inkompl.]
- 160:5 Kuhlau  
Trio x a [A]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Kuhlau.  
[Allegretto - Minuetto.]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 160:6 Kuhlau  
Trio x D/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Kuhlau.  
[Andante - Allegro - Minuetto - Pollonesa.]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.  
[Für S u. bc]
- 160:7 Küffner Joseph  
Seizieme/ Potpourries/ sur des Themes des opera/ Corradino et Moise in Egitto/ par/ G.  
Rossini./ Composé pour/ Guitarre et flûte ou Violon/ par/ J. Küffner. Oeuvre 181./ N<sup>o</sup> 2424.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 279  
1 fasc.: git [übrige Stimmen fehlen].
- 160:8 [Lambert Michael]  
[Aria].  
"Ombre de mon amant..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p. 12 in Sammehhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für 1 v.]

- 160:9 Lampugnani Giovanni Battista  
 Duetto ['Caro l'averso fato'] [von späterer Hand:] da Lampugniano [sic].  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 292  
 1 vol., 4 f.  
 [Für 2 v & b, ohne Text.]
- 160:10 Lampugnani Giovanni Battista  
 [Sonata] Sinfonia [B]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Solnitz.  
 [Allegro - Largo - Allegro]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117b Laun  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 160:11 Lampugnani Giovanni Battista  
 Trio A Dur/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ da Lampugniani [sic] [Sonata a tre]  
 [Largo - Allegro - Allegro]  
 Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 160:12 Larken  
 Lasting Love. Set by M<sup>f</sup> Larken.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 484  
 f.1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [[Anonymus] The flower of Edingburgh.]  
 [Nur Melodiestimme]
- 160:13 [Laruelle Jean-Louis]  
 La medicin de L'amour.  
 Ms. [Ende des 18. Jh.] H/N 317  
 4 fasc.: vl I, vl II, fl obligée, fag obligée et vla, [v & b inkompl.]
- 160:14 Latilla Gaetano  
 Sinfonia [B]/ á/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ et/ Basso./ da Sig<sup>t</sup> Latilla.  
 [Allegro - Largo - Presto.]  
 Ms. [vor 1784] H/N 17 Wellander  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 160:15 Latilla Gaetano  
 Sinfonia [D]/ In S. Moisè/ Del Sig<sup>e</sup> Gaetano Lattilla [sic]  
 [All<sup>o</sup> - And.<sup>te</sup> - à m<sup>a</sup> voce ò f. - All.<sup>o</sup>]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] titel vl I, vl II, violetta H/N 196 ; b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun  
 ; övriga H/N 221  
 6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 160:16 Latilla Gaetano  
 Sinfonia [D]/ Del Sig<sup>e</sup> Gaetano Lattilla [sic]  
 [All<sup>o</sup> - And<sup>e</sup> - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 196  
 6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 160:17 Le Camus [Sébastien]  
 [Arien].  
 "Vous serez les témoins de mes vives douleurs..."  
 "Que vour flattez mes reveries..."  
 "Malgré son ardeur et ses soins..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
 p.1;5;17 in Sammelhandschrift.  
 [Für 1 v]

- 160:18 Le Febure  
 La Bergere impatiente. Musette de Mr Le febure  
 "Dans ce verger mon Berger m'a..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 492  
 1 vol., 2 f.  
 [Für 1 v.]
- 160:19 Leo Leonardo  
 [Aria] Del Sig.e Leonardo/ Leo  
 "Senza te mio bene amato..."  
 Ms. [18. Jh.] H/N 224  
 Partitur: 1 vol., 7 f.  
 [Für 1 v. u. Orch.]
- 160:20 Leo Leonardo  
 Sinfonia [D] [aus Emira] da Leo.  
 [Ohne Bezeichnung - ohne Bezeichnung - ohne Bezeichnung]  
 Ms. [vor 1768] H/N 2 Brant  
 Partitur: 1 vol., 4 f.
- 160:21 Leo Leonardo  
 Sinfonia [G, zu der Oper Nitocri Regina d'Egitto] da Leo.  
 [Allegro - Largo - ohne Bez.]  
 Ms. [vor 1770] H/N 4 von den Enden  
 Partitur [vor 1768] H/N 2 Brant: 1 vol., 4 f.  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 160:22 Leo Leonardo  
 Sinfonia [in g aus "S. Elena al Calvario"] da Leo.  
 [Ohne Bezeichnung - Larghetto - Allegro.]  
 Ms. [vor 1768] H/N 2 Brant  
 Partitur: 1 vol., 4 f.
- 160:23 Leo Leonardo  
 Sinfonia [G] da Leonardo Leo.  
 [Allegro - Andante - Allegro.]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] Partitur H/N 2? [vor 1768] Brant ; vl I, b, cor I, cor II H/N 62 ; vl  
 I, vl II, b, vla, ob I, ob II, cor I, cor II H/N 53  
 Partitur: 1 vol., 8 f.  
 8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II
- 160:24 Leo Leonardo  
 Sinfonia [G] da Leo.  
 [Allegro - Largo - Menuet.]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 23  
 Partitur: 1 vol., 3 f.  
 7 fasc.: vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II [vla fehlt].
- 160:25 Leperth  
 Aria./ Kombt ihr Junfern [sic] Herrn und Frauen./ di Leperth.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 138  
 Partitur: 1 vol., 2 f.  
 [Für 1 v. u. b.]

- 160:26 [Le Roy [Philippe ?]]  
Sÿnfonia in D/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Corno Primo/ Corno Secondo/ et Basso/  
Del Sig<sup>re</sup> Chiesi.  
[All<sup>o</sup> - Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 155  
5 fasc.: vl I, vl II, b, cor I, cor II.
- 160:27 Libutini  
C<[C]/ Sonata/ per il/ Cembalo/ a prima et seconda Parte/ con quatro Mani/ di Libutini.  
[Allegro assai - Largo - Menuetto.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 364  
2 fasc.: pf I, pf II.
- 160:28 Locatelli Pietro Antonio  
[Concerto in E] N<sup>o</sup> 4 di: Locatelli  
[Largo, Andante - Capriccio - Largo - Andante - Capriccio.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 478  
1 fasc.: vl principale [übrige Stimmen fehlen.]
- 160:29 Locatelli Pietro  
XII/ Sonate [C, D, B, G, D, g, A, F, E, G, D, G]/ à Flauto Traversiere Solo è Basso/  
Dedicate/ Al Molto Illustre Singore Il Signor/ Nicola Romswinkel/ Di Pietro Locatelli/ da  
Bergamo/ Opera Seconda/ In Amsterdam./ Apresso L'Autore f 6  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 458  
Partitur: 1 vol., 25 f.
- 160:30 [Locatelli Pietro]  
Sonata [C].  
[Andante - Adagio - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 299  
2 fasc.: fl & bc.
- 160:31 Locatelli Pietro Antonio  
Trio C-dur/ Flauto ou Violino Primo/ Flauto ou Violino Secondo/ e/ Basso/ da Locatelli  
[Sonata a tre]  
[Largo, Andante - Allegro]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 160:32 Logroscino Nicola  
[Aria] Del sig. Nicola/ Logroscinò  
"Chi l'o passa e me saluta..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 392  
Partitur: 1 vol., 8 f.  
[Für 1 v. u. Orch.]
- 160:33 Lonati Carlo Ambrogio  
Sonata. [B],/ a/ Violino/ solo,/ e/ Basso Continuo,/ da/ Il Gobo/ della Regina Christina.  
[Adagio - Adagio - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 477  
1 vol., 5 f.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 161:1 [Lully Jean Baptiste]  
Armide Tragedie.  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 384  
Partitur: 1 vol., 180 f.  
[Franz. Text.]
- 161:2 [Lully Jean Baptiste]  
[Arien aus der Oper Acis et Galatée].  
"Vous qui dans ces lieux solitaires..." (Le prestre de Junon)  
"Quel chemin ont ils pris ces amants..." (Polypheme)  
"Il est mort, l'insolent..." (Polypheme)  
"Je sors de mes grottes profondes..." (Neptune)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.8-12; 20-21 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1 v]
- 161:3 [Lully Jean Baptiste]  
[Arien aus der Oper Armide et Renaud].  
"Suivons Armid' et chantons..." (Phenice)  
"Que la douceur d'un triomph..." (Sidonie)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.13-16 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1 v & bc]
- 161:4 [Lully Jean Baptiste]  
[Arie] de L'Opera de Cadmus [et Hermione].  
"O Mars, o toy qui peux..." (Le sacrificeur)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.24-26 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1 v]
- [Lully Jean Baptiste]  
[Arien aus der Oper Alceste].  
"Le ciel protege les Heros..." (Eole)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.26-27 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1 v]
- 161:5 [Lully Jean Baptiste]  
[Arien aus der Oper Acis et Galatée].  
"O Mort! venez finir mon destin..." (Merope)  
"Hymen, ô doux hymen!..." (Le grand prestre)  
[Rec.:] "Le soin de vous deffendre..." (Cephée)  
[Rec.:] "Ce n'est point a des pleurs..."  
[Duett:] "Heureux heureux qui..." (Phinée, Merope)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.29-33; 44-52 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1-2 v & bc]
- [Lully Jean Baptiste]  
Scene 2. de l'acte 2. de l'opera de Roland.  
"Belle Angelique, enfin, je vous trouv..." (Roland)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.34-43 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1 v & bc]

- [Lully Jean Baptiste]  
 [Arien aus der Oper Amadis].  
 "Fermez vous pour jamais, mes yeux..." (Oriane)  
 Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
 p.53 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
 [Für 1 v & bc]
- 161:6 [Lully Jean Baptiste]  
 [Arien und Duette aus] Prologue de l'opera d'Amadis.  
 "Ah! J'entens un bruit..." (Urgande, Alquif)  
 "Les Plaisirs nos suivent..." (Une suivante)  
 "C'est à lui d'enseigner..." (Urgande, Alquif)  
 "Nous ne saurions choisir..." (Alquif)  
 "Tout l'Universe..." (Urgande, Alquif)  
 "Volez tendres amours..." (Urgande, Alquif)  
 Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
 p.64-75 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
 [Für 1-2 v & bc]
- 161:7 [Lully Louis & Jean-Louis]  
 Scene 5<sup>e</sup> Acte 2. [aus der Oper Zephire et Flore].  
 "Ces lieux sont habitez..." (Borée)  
 Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
 p.96-98 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
 [Für 1 v]
- 161:8 Madonis Luigi  
 Menuet [D] dell Signor Madonis.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 431  
 f.9<sup>v</sup> in Sammelhandschrift [Gronemann, Sonata 1<sup>ma</sup> (-6<sup>ta</sup>)]  
 [Für fl ?]
- 161:9 Majo Francesco de  
 [Aria] Del Sig<sup>f</sup> Gian Fran<sup>co</sup>/ de Maio. [Text aus Metastasio Attilio Regolo]  
 "Goda con me s'io godo..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 393  
 Partitur: 1 vol., 8 f.
- 161:10 Majo Francesco de  
 [Aria] Del Sig<sup>f</sup>/ Gian Fra<sup>co</sup>/ de/ Majo. [Text aus Metastasio Attilio Regolo]  
 "Vuol tornar la calma in..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 205  
 Partitur: 1 vol., 8 f.
- 161:11 [Mancini Francesco]  
 Overtura [D]/ del/ Opera Hydaspis/ a/ 1 Tromba/ 2 Violini/ 1 Violetta/ Violoncello/ e/  
 Organo/ del/ Sig: Bononcini. [Umschlagstitel]  
 [Presto - Largo - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 151  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, vlc, bc, tr.
- 161:12 Manfredini Vincenzo  
 Sonata [B] per il clavicembalo/ del/ Sig<sup>f</sup> Vincenzo Manfredini/ ...  
 [Allegro non tanto - Andantino - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 217  
 1 vol., 5 f.

- 161:13 Manfredini Vincenzo  
 Sonata [B] 3<sup>a</sup> a due Violini, e Basso/ del Sig<sup>te</sup> Vincenzo Manfredini.  
 [And<sup>e</sup> - All<sup>o</sup> - Tempo di minué]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 366  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 161:14 Manfredini Vincenzo  
 Sonata [C] 2<sup>a</sup> a due Violini, e Basso/ del Sig<sup>te</sup> Vincenzo Manfredini.  
 [Andante - All<sup>o</sup> - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 366  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 161:15 Manfredini Vincenzo  
 Sonata [D] 4<sup>a</sup> a due Violini, e Basso/ del Sig<sup>te</sup> Vincenzo Manfredini.  
 [Andante grazioso - All<sup>o</sup> - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 366  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 161:16 Manfredini Vincenzo  
 Sonata [G] Prima a due Violini, e Basso/ del Sig<sup>te</sup> Vincenzo Manfredini.  
 [Andante - Allegro - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 366  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 161:17 [Manna Gennaro]  
 Aria ['Confusi i miei pensieri' aus Tito Manlio ?].  
 "Gudinna alt hvad iag..." [= 'Confusi']  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6a  
 5 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b.
- 161:18 Mara  
 Concerto, in C>[C]/ à/ Violoncello Principale/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ e/  
 Basso/ Del Sig<sup>te</sup> Mara.  
 [Allegro ma non tanto - Adagio - Presto]  
 Ms. [Ende des 18. Jh.] H/N 276  
 5 fasc.: vlc principale, vl I, vl II, vla, b.
- 161:19 Mara  
 Concerto [E]/ à/ Violoncello Concertato/ Violino 1<sup>mo</sup>/ Violino 2<sup>do</sup>/ Viola/ &/ Basso/ dell/ Sigr  
 Mara.  
 [Allegro - Adagio - Vivace]  
 Ms. [Ende des 18. Jh.] H/N 268  
 5 fasc.: vlc concertato, vl I, vl II, vla, bc.
- 161:20 Martini  
 [Sonata, D. Am Ende in vl II von späterer Hand:] Trio/ Del Sig: Martini.  
 [Andante - Ohne Bez. - Ohne Bez.]  
 Ms. [18 Jh.] H/N 380  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.  
 Nicht von G. oder G.B. Sammartini laut Dr. Churgin. J.G. Graun?

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 162:1 Matern A W F  
Ex. C dur/ Concerto [C]/ à 9/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Flauto Primo/ Flauto Secondo/ Corno Primo/ Corno Secondo/ Violoncello principale [sic]/ Alto Viola/ & Basso/ del Sigr: Mattern.  
[Allegro moderato - Poco adagio - Allegro]  
Ms. [Ende des 18. Jh.] H/N 290  
9 fasc.: vlc obligato, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II.
- 162:2 Mazzoni Antonio  
[Aria] Del Sig<sup>r</sup>/ D. Antonio/ Mazzone.  
"Ricordati ben mio che mi..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 390  
Partitur: 1 vol., 6 f.  
[Für S u. Streicher.]
- 162:3 Micco  
(Overtureur) [D] A Tre/ à/ Due Violini/ con/ Basso/ Del Sig<sup>te</sup> Micco.  
[All<sup>o</sup> ma grazioso - Grazioso]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 379  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 162:4 Mico Domenico de  
Concerto [B, für Violine] da Domenico de Mico.  
[ohne Bez. - Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 168  
Partitur: 1 vol., 19 f.
- 162:5 Milich [?]  
[2] Barcarole Del Sig<sup>r</sup> D:/ Milich.  
"Perdonami mia cara..."  
"Sol d'un ricordo io..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 205  
1 vol., 2 f.  
[Für 1 v]
- 162:6 [Mondonville Jean Joseph Cassanea de]  
Privilège Du Roy [Gesang für 1 v u. Orch.]  
"Louis par la grace de Dieu..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] v & bc, cor I, cor II H/N 395 ; övriga H/N 394  
7 fasc.: v & bc, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 162:7 [Monsigny Pierre Alexandre]  
Duetto de La Belle Arsene.  
"Exaltons et chansons notre auguste..."  
Ms. (1783) H/N 488  
Partitur: f. 16<sup>v</sup> - 17<sup>v</sup> in Sammelhandschrift [Recueil moderne D'Ariettes et Duetttes Choisies... Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für 2 v. & bc]
- 162:8 [Monsigny Pierre Alexandre]  
Air [A] du Deserteur/ Andante  
Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh.] H/N  
f. 6<sup>v</sup> in Sammelhandschrift [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de mon amour"]]  
[Für pf.]

- 162:9 [Monsigny Pierre Alexandre]  
 Amoroso [in A aus Le deserteur.]  
 Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh.] H/N 272  
 f. 6<sup>v</sup>-8<sup>r</sup> in Sammelhandschrift [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de mon amour"]]  
 [Für pf.]
- 162:10 [Monsigny Pierre Alexandre]  
 Ariette/ De/ Deserteur [aus der Oper Le Deserteur.]  
 "Peur on affliger ce qu'on aime..."  
 Ms. (1783) H/N 488  
 Partitur: f. 2<sup>v</sup> - 3<sup>r</sup> in Sammelhandschrift [Recueil moderne D'Ariettes et Duettes Choiesies...  
 Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
 [Für 1 v., fl & bc]
- 162:11 [Monsigny Pierre Alexandre]  
 Vaudeville du Deserteur [aus der Oper Le Deserteur]/ En/ Dialogue/ Sur/ Le Chant de/  
 L'ouverture.  
 "Oubliée jusqu'à la trace..." (Louise & Jeanette)  
 Ms. (1783) H/N 488  
 Partitur: f. 15<sup>r</sup> - 16<sup>v</sup> in Sammelhandschrift [Recueil moderne D'Ariettes et Duettes Choiesies...  
 Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
 [Für 2 v. (in Dialog), vl & bc]
- 162:12 Mysliveczek Joseph  
 Sinfonia [B, zur Oper Il trionfo di Clelia]/ par/ Misliveseck. [Allo assai - Andante - Presto]  
 Ms. [Ende des 18. Jh.] b ex. 3 H/N 382 ; övriga 111  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II.
- 162:13 N a u m a n n Johann Gottlieb  
 Aria Composé par Nauman [sic] [aus Amphion.]  
 "Amphion kom med din ..."  
 Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh.] H/N 272  
 f. 3<sup>r</sup> - 4<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de mon amour"]]  
 [Schwed. Text.]  
 [Für 1 v. u. pb.]
- Naumann Johann Gottlieb  
 Andante [C] Composé/ par/ Nauman [sic]  
 Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh.] H/N 272  
 f. 4<sup>v</sup> - 6<sup>r</sup> in Sammelhandschrift [Gluck, Orfeo. "Min vän, jag ropar dig..." [= "Objet de mon amour"]]  
 [Für pf.]
- 162:14 Naumann Johann Gottlieb  
 Aria [aus dem Oratorium Giuseppe riconosciuto] Di Nauman [sic].  
 "Voi se pietà provate..."  
 Ms. [Ende des 18. Jh.] H/N 135  
 9 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II.
- 162:15 [Neruda Jan Křtitel Jiří]  
 Concerto [C, für Violine].  
 [All<sup>o</sup> moderato - Adagio - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vla, b ex. 5 & 6 H/N 288 ; övriga H/N 89  
 4 fasc.: (ripieno): vl I, vl II, vla, b, [ vl principale fehlt].

- 162:16 Neruda Jan Křtitel Jiří  
Sonata [C] II/ a/ Due Violini/ &/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Neruda.  
[Andante - Allegro - Temp. di Minuetto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 306  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 162:17 Neruda Jan Křtitel Jiří  
Sonata [c] VI/ a/ Due Violini/ &/ Basso/ Del Sig<sup>t</sup> Neruda.  
[Largo/Allegro - Adagio - Allegro assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 306  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 162:18 Neruda Jan Křtitel Jiří  
Sonata [F] I Da Neruda.  
[Allegro moderato - Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 306  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 162:19 Neruda Jan Křtitel Jiří  
Sonata [G] IV/ a/ Due Violini/ e Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Neruda  
[Vivace - Larghetto - Tempo di menuetto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 306  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 162:20 Neruda Jan Křtitel Jiří  
Sonata [G] V/ a/ Due Violini/ &/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Neruda  
[Allegro moderato - Andante - All<sup>o</sup> assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 306  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 162:21 Neruda Jan Křtitel Jiří  
Sonata [G] VII/ a/ Due Violini/ e/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Neruda  
[Adagio/Allegro - Largo - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 306  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 162:22 Neumüller [?]  
Partia à 4 [e]/ 2/ Violini/ Viola/ Con/ Basso/ da Sgre Neumüller./ ...  
[Entre - Aria - Adagio - Menuet- Guige]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 396  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, continuo.
- 162:23 Nurini [?]  
Concerto [g, für Violino] Del Sig<sup>re</sup> Nurini.  
[ohne Bez. - Adagio - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 89  
Partitur: 1 vol., 12 f.
- 162:24 Paganelli Giuseppe Antonio  
Aria del Sig<sup>re</sup> Paganelli.  
"Quel dolor che il cor..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 274  
7 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 162:25 Paganelli Giuseppe Antonio  
Aria [aus der Oper Barsina ?] Del Sig<sup>t</sup> Gioseppe [sic] Paganelli.  
"Viva non ti contendo..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6 ; vl I ex. 4, vl II ex. 3, b ex. 3 H/N -  
6 fasc.: S & b [theilweis auch vl], vl I, vl I ripieno, vl II, vl II ripieno, b.

- 162:26 Paisiello Giovanni  
Aria [B] Del Sig<sup>r</sup> Paesiello  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 111  
4 fasc.: vla, b, ob I, ob II [übrige Stimmen fehlen].
- Paisiello Giovanni  
Aria [F] Del Sig<sup>r</sup> Paesiello  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 111  
4 fasc.: vla, b, fl I, fl II [übrige Stimmen fehlen].
- 162:27 Paisiello Giovanni  
Non temer bell Idol mio/ [Aria aus der Oper Demofonte] Del Sig<sup>r</sup> Giouanni Paesiello.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 238  
1 vol., 2 f.  
[Für S & b]
- 162:28 Pallavicini Vincenzo  
Sÿmhonía [sic] ex D [D]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Oboe Primo/ Oboe Secondo/  
Cornu Primo/ Cornu Secondo/ Alto Viola/ e/ Basso/ Pallauicini.  
[Allegro- Andante- Presto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 162:29 Pampani Antonio Gaetano  
[Aria aus der Oper Eurione, aufgeführt] 1754/ [auf Theater] Capranica/ Del Sig<sup>r</sup> Pampani.  
"Vanne ed arreata il volo..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 407  
kl-a: 1 vol., 4 f.
- 162:30 Pampani Antonio Gaetano  
Sinfonia [D]/ Del Sig<sup>r</sup> Ant<sup>o</sup> Gaet<sup>o</sup> Pampani.  
[Presto - Sostenuato - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II fol 1r, 1v, 2 r, violetta (titelsidan), b ex. 1 (titelsidan)  
H/N 196 ; vl II 2v, violetta (noterna), b ex. 1 (noterna) , cor I, cor II H/N 221 ; b ex. 2 H/N  
117  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 162:31 Papa Francesco  
Sonata [A] ad' oboe [con b]/ Del Sig<sup>te</sup> Francesco/ Papa/ Io Givanni Gentile/ Schrisi [sic]  
Anno Domine/ 1747.  
[All<sup>o</sup> - Largo - All<sup>o</sup>]  
Ms. 1747. H/N 398  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 162:32 Papa Francesco  
Sonata [D] d oboe/ e Basso/ Del Sig<sup>te</sup> Francesco Papa/ desiderio Patrone 1746.  
[ohne Bez. - ohne Bez. - ohne Bez.]  
Ms. 1746 H/N 399  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 162:33 Papa Francesco  
Sonata Prima [G] ad' [oboe, strichen und später]/ Uso di Trauersiero [geschrieben]/ Del Sig<sup>te</sup>  
Francesco Papa.  
[ohne Bez. - ohne Bez. - ohne Bez.]  
Ms. [Mitte des 18. Jh.] H/N 399  
Partitur: 1 vol., 4 f.  
[Für fl & b]

- 162:34 Pasque Giuseppe  
[Aria aus der Oper Arianna e Teseo] Del Sig<sup>r</sup>/ Giuseppe/ Pasque/ [aufgeführt auf Teatro di]  
Torino 1764 ...  
"Ah di quest'alma o cara..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 252  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 162:35 Pasque Giuseppe  
[Aria aus der Oper Arianna e Teseo ?, aufgeführt auf Teatro di] Torini/ [Musik] Del Sig<sup>r</sup>  
Giuseppe Pasque.  
"Un tenero affetto mi sento..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 388  
Partitur: 1 vol., 3 f.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 163:1 Pepusch  
Concerto [B, für Oboe] da Pepusch.  
[Adagio/Allegro - Adagio - Allegro]  
Ms. [vor 1768] H/N 2 Brant  
Partitur: 1 vol., 8 f.  
3 fasc.: vl I, vl II, b, [vla u. ob solo fehlt].
- 163:2 Perez Davide  
Ah se potessi al caro ogetto/ Del/ Sig: Daudid Perez.  
Ms. [2. hälfte des 18. Jh] H/N 275  
Partitur: 1 vol., 4 f.  
[Für S, vl I & II, vla & b]
- 163:3 Perez Davide  
Non ami Chi Teme/ Aria/ Con Violini Viola e Basso/ Del Sig<sup>f</sup>/ Daudid Perez.  
Ms. [2. hälfte des 18. Jh] S & b H/N 277, 278 ; övriga H/N 277  
5 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b.
- 163:4 Perez Davide  
[Aria] Del Sig<sup>re</sup> Perez.  
"Voi donzelle che vedete..."  
Ms. [2. hälfte des 18. Jh] H/N 280  
Partitur: 1 vol., 6 f.
- 163:5 Perez Davide  
[Aria aus der Oper Alessandro nell'Indie, erste Fassung, aufgeführt in] Napoli/ [Musik:] Del  
Sig<sup>f</sup>/ Daudid Perez.  
"S'e ver che t'accendi..."  
Ms. [2. hälfte des 18. Jh] H/N 285  
Partitur: 1 vol., 6 f.
- 163:6 [Perez Davide]  
[Arie aus der Oper Didone abbandonata.]  
"Infelice abbandonata..."  
Ms. [2. hälfte des 18. Jh] H/N 207  
5 fasc.: S & b, vl I, vl II, cor I, cor II [vla u. b fehlen]
- 163:7 Perez Davide  
Scena del [sic] Duetto [aus der Oper Farnace]/ Con Violini Trombe, e Viola/ del Sig<sup>re</sup> Daudid  
Perez/ Tergi quel Caro ciglio/ [Oberst a.d. Titelbl.:] 1752/ Roma.  
[Rec.:] "Ma questo pengo..." [Duo:] "Tergi quel..."  
Ms. [2. hälfte des 18. Jh] H/N 298  
Partitur: 1 vol., 8f.  
[Für 2 S & b]
- 163:8 Pergolesi Giovanni Battista [?]  
Aria da Pergolesi. [Text aus Orazio.]  
"Ah mi dividon l'anima..."  
Ms. [2. hälfte des 18. Jh] S & b H/N 6 ; övriga H/N 6a  
6 fasc.: S & b, S, vl I, vl II, vla, b.

- 163:9 Pergolesi Giovanni Battista [?]  
 Duetto del Sig<sup>f</sup>/ Pergolesi [für 2 S u. Streicher].  
 "Ritorna a questo seno..."  
 Ms. [2. hälfte des 18. Jh] H/N 301  
 Partitur: 1 vol., 4 f.
- 163:10 Pergolesi Giovanni Battista  
 [Aria aus der Oper Adriano in Siria] da Pergolesi.  
 "Lieta così tal volta..."  
 Ms. [2. hälfte des 18. Jh] H/N 71  
 5 fasc.: S, vl I, vl II, b, ob o fl.
- 163:11 [Pergolesi Giovanni Battista]  
 March [D] dell Sacrificio [= aus "Olimpiade]  
 Ms. [2. hälfte des 18. Jh] H/N 309  
 f. 1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift.
- 163:12 Pergolesi Giovanni Battista  
 Ouverture [D, zur Oper Olimpiade] del Sigr Gro: Batta Pergolesi.  
 [Allegro assai - Andante ma poco - Menuet]  
 Ms. [2. hälfte des 18. Jh] H/N 297  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 163:13 Pergolesi Giovanni Battista  
 Symohnia [sic] x D [D, zur Oper Olimpiade]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/  
 Pergolese.  
 [Allegro assai - Andante ma poco - Presto]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 163:14 Pergolesi Giovanni Battista  
 Motetto/ da/ Pergolese.  
 "Salve salve Regina Mater..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] Titelsida, pag 1-9 H/N 401 ; pag 10-12 H/N 129 ; H/N 6  
 Partitur: 1 vol., 7 f.  
 [Für A u. Streicher]
- 163:15 Pergolesi Giovanni Battista  
 Motetto/ da/ Pergolesi:  
 "Salve salve Regina Mater..."  
 Ms. [2. hälfte des 18. Jh.] H/N 6  
 5 fasc.: A & b, vl I, vl II, vla, b.
- 163:16 [Pergolesi Giovanni Battista]  
 Motetto.  
 "Salve salve salvator..."  
 Ms. [18. Jh] H/N 6?  
 7 fasc.: S & bc, B & bc, vl I, vl II, vla, b, bc.
- 163:17 [Pergolesi Giovanni Battista]  
 Aria ['Sempre in contrasti...' aus der Oper La serva padrona.]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 61 ; N<sub>Q</sub> 2 vl I (fragment) H/N 172  
 7 fasc.: B & b [ohne Text], [in Sammelhandschrift:] vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 163:18 [Pergolesi Giovanni Battista]  
 [Aria aus der Oper La serva padrona.]  
 "Eh mais ne fait il pas..." [= 'Stizzoso mio stizzoso...']  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 103  
 1 fasc.: S [übrige Stimmen fehlen].

- 163:19 Pergolesi Giovanni Battista  
Sinfonia [G]/ a 6 voci/ Corno Primo/ Corno Secondo/ Violino Primo/ Violino Secondo/  
Viola/ et/ Basso/ da Pergolesi.  
[Allegro - Andante - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] cor I, cor II H/N 53 ; övriga H/N 50  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 163:20 Pergolesi Giovanni Battista  
Motetto [= Stabat mater]/ da Pergolese.  
Ms.[vor 1782] H/N 147 Wesström  
3 fasc.: vl I, vla, vlc [= bc], [übrige Stimmen fehlen].
- 163:21 Perillo Savatore  
Sinfonia [zur Oper Berenice]/ S: Angelo L'Ascensa/ L'anno 1759/ Del Sig<sup>r</sup> Salvatore Perillo.  
[All<sup>o</sup> - All<sup>lo</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 316  
8 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 163:22 [Pescetti Giovanni Battista]  
[Aria]  
"Cara ti lascio addio..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 471  
Partitur: 1 vol., 6 f.  
[Für S & Orch.]
- 163:23 Pescetti Giovanni Battista  
[Aria, Einlage in Pasticcio Ezio] Del Signor Giovani Batt. Pescetti/ In San Benedetto.  
"Mi dona mi rende quell'alma..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 387  
7 fasc.: 1 v & b, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 163:24 Pescetti Giovanni Battista  
Sinfonia [D]/ S: Benetto [sic]/ L'anno 1759/ Del Signor/ Gioan Battista Pescetti.  
[All<sup>o</sup> - And<sup>c</sup> - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 316  
8 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 163:25 Pesch [Carl August ?]  
Sonata Ex C [C]/ Violoncello Solo/ con/ Basso/ Di Pesch.  
[Adagio - Allegro - Menuetto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 137  
Partitur: 1 vol., 2 f.
- 163:26 Piantanida [Giovanni ?]  
Symphonia ex B [sic, Es]/ à/ Violino Primo/ Violino Secundo/ Cornu Primo/ Corno  
Secundo/ Viola/ Basso/ Auth: Piantanida.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] b ex. 2 H/N 118 ; övriga H/N 117 [vor 1775] Laun  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 163:27 Piccini Nicola  
Se possono tanto [aus der Oper Alessandro nell'Indie, erste Fassung] del Sig<sup>re</sup> nicolo [sic]  
Piccini/ Argentina 1758.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 302  
1 vol., 2 f.  
[Für S & bc.]

- 163:28 Piccini Nicola  
[Aria aus der Oper Antigone] Del Sig<sup>f</sup>/ D. Niccolò/ Piccinni.  
"Sol che appresso al Genitore..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 220  
Partitur: 1 vol., 8 f.
- 163:29 Piccini Nicola  
[Aria] Nell'Artaserse/ Cantata.../ Del Sig<sup>re</sup> Nicola Piccinni/ Teatro Argentina/ 1762.  
"Conservati fedele..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 240 ; Texten fol 1r: "Teatro =Nell'Artaserse= Cantata dal Sig<sup>f</sup>  
Gasparo Savoj" H/N 239  
Partitur: 1 vol., 10 f.  
Das Unterstrichene ist von späterer Hand geschrieben.
- 163:30 Piccini Nicola  
[Aria] Nell'Artaserse/ Cantata.../ Musica Del Sig<sup>f</sup>/ Nicolò Piccinni/ Teatro Argentina 1762.  
"Deh respirar lasciatemi..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 257 ; Texten fol 1r: "Teatro =Nell'Artaserse= Cantata dal Sig<sup>f</sup>  
Giorgetti Musica" H/N 239  
Partitur: 1 vol., 8 f.  
Das Unterstrichene ist von späterer Hand geschrieben.
- 163:31 Piccini Nicola  
[Aria] Nell'Artaserse/ Cantata.../ Musica Del Sig<sup>re</sup>/ Nicolò Piccinni/ Teatro Argentina 1762.  
"Per quell'affetto, che l'incatena..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 257 ; Texten fol 1r: "Teatro =Nell'Artaserse= Cantata dal Sig<sup>f</sup>  
Brondini Musica" H/N 239  
Partitur: 1 vol., 8 f.  
Das Unterstrichene ist von späterer Hand geschrieben.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 164:1 Piccini Nicola  
[Aria] Nell'Artaserse/ Cantata.../ Del Sig<sup>r</sup> Nicola Piccinni/ Teatro Argentina 1762.  
"Per quel paterno amplesso..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 240 ; Texten fol 1r: "Teatro =Nell'Artaserse= Cantata dal Sig<sup>r</sup> Luciani" H/N 239  
Partitur: 1 vol., 14 f.  
Das Unterstrichene ist von späterer Hand geschrieben.
- 164:2 Piccini Nicola  
[Aria] Nell'Artaserse/ Cantata.../ Musica Del Sig<sup>r</sup> Nicolò Piccinni/ [aufgeführt auf] Teatro Argentina 1762.  
"Su le sponde del torbido lete..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh] H/N 257 ; Texten fol 1r: "Teatro =Nell'Artaserse= Cantat dal Sig<sup>r</sup> Pietro da Mezo H/N 239  
Partitur: 1 vol., 14 f.  
Das Unterstrichene ist von späterer Hand geschrieben.
- 164:3 [Piccini Nicola]  
Duetto [aus der Oper Roland].  
"Mon coeur libre encore..." (Angelique & Roland)  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 459  
Partitur: 1 vol., 9 f.  
[Für S, T & Orch.]
- 164:4 Piccini Nicola  
Sinfonia [C]/ Con Violini, Oboe, Corni, Viola e Basso/ Del Sig<sup>r</sup> Niccolò Piccinni.  
[Allegro Presto - Andante - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b (utom titelsida) H/N 153 ; b (titelsida) H/N 231 ; övriga H/N 226  
7 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I & II, cor I, cor II.
- 164:5 Pichl Wenzel  
Dis< [Es]/ Sinfonia,/ à 8./ Due Violini/ Alto Viola,/ Due Oboe,/ Due Corni,/ con./ Basso,/ Del Sigr: Pichl.  
[Allegro - Andante Rondo. Poco Vivace - Minuetto poco Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I ex. 1, vl II ex. 1 H/N 112 ; vl I ex. 2, vl II ex. 2 H/N 400 ; övriga H/N 363  
9 fasc.: vl I, vl II, vla, vlc, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 164:6 [Pichl Wenzel]  
Sinfonia [F].  
[All<sup>o</sup> assaj - Andante - Rondo all<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.?] H/N 111  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 164:7 Pichl Wenzel  
Sinfonia [G]/ par/ Pichl.  
[All<sup>o</sup> - Larghetto - All<sup>o</sup>]  
Ms. [Ende des 18. Jh. oder Anfang des 19. Jh.] H/N 111  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II.

- 164:8 Pio Antonio  
 Scena, e Duetto/ Del Sig: Antonio Pio Ravennate/ Rappresentata in Modena nel Teatro  
 Rangone/ L'anno 1783. [= aus Demofonte.]  
 "Sposo consorte e tu per me..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 311  
 Partitur: 1 vol., 28 f.  
 [Für S, T u. Orch.]
- 164:9 Plutz  
 A Tre [B]/ Due Violini/ con/ Fondamento/ Del Sig:<sup>te</sup> Plutz.  
 [And:<sup>te</sup> - Maestoso]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I H/N 260 ; vl II, b H/N 333  
 3 fasc.: vl I, vl II, bc.
- 164:10 Porsile Giuseppe  
 Sinfonia [c, zum Oratorium L'Esaltazione di Salomone]/ Violino Primo/ Violino Secondo./  
 Alto Viola/ e/ Basso./ da Giuseppe [sic] Porsile.  
 [Largo - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vlc H/N 78 ; övriga H/N 50  
 5 fasc.: vl I, vl II, vla, vlc, b [=bc].  
 164:11 P u g n a n i Gaetano [3] Quartetter. [B, Es, A] Pugnani. [gedruckter  
 Titel.]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 164:12 Pugnani Gaetano  
 [6 Sonate] Duetto [sic, A, D, G, C, B, c]/ dell Sig. Pugnani.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 62  
 2 fasc.: vl I, vl II.
- 164:13 Pugnani Gaetano  
 [6 Triosonaten in B, C, A, Es, B, c, da] Pugnani: [sic]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 164:14 Pulli Pietro  
 Overture. [sic, G]/ Del Sig: Pietro Pulli in Napoli.  
 [All<sup>o</sup> assai - And<sup>e</sup> assai - All<sup>o</sup> spiritoso]  
 Ms. [18. Jh.] vl II ex. 2 & 3, b ex. 2 & 3 H/N 128 ; titlarna "Violino Primo" & "Violino  
 Secondo" H/N 147 [vor 1782] Wesström ; övriga H/N 221  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 164:15 Q u a n t e n [Carl von ?] (1734-1789)  
 Sonata [F, für Violine u. Basso]/ Del Sig<sup>t</sup> von Quanten/ De . à Finsta le 10 Mars 1761.  
 [Allegro - Adagio - Allegro]  
 Ms. [1761 ?] H/N 210  
 Partitur: 1 vol., 2 f.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 165:1 Rambach F Max. X  
Quartetto Ex Fa [F]/ Due Violini/ Alto/ et/ Basso ô Fagotto/ Dediée.../ Composto en maladie/  
pour L'année 1785/ Da F:X:Rambach/...  
[Allegretto poco - Adagio - La chasse]  
Ms. Autogr. [1784 ?] H/N 428 Rambach (Skara)  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, vlc o fag.
- 165:2 Raupach Hermann Friedrich  
[Arien aus] Il Siroe/ Dramma per Musica/ composta/ da/ Federico Raupach/ ...  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 243  
Partitur: 1 vol., 55 f.
- 165:3 [Reichert]  
Parthia [F.]  
[Ohne Bez. - Largo - Men. - Pol.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 303  
3 fasc. [in Sammelhandschrift]: pf, fl, vl. [[Riepel ?] Sonata [F]]
- [Riepel ?]  
Sonata [F; für] Clavicen [sic] et Violin.  
[Allegro ma non molto - Andante - Men.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 303  
2 fasc. [in Sammelhandschrift]: pf, vl.
- 165:4 Ricci Pasquale  
Sinfonia/ Diss Dur [Es]/ a piu Instrumenti/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Oboe Primo/  
Oboe Secondo/ Alto Viola/ et/ Basso/ dell Sig<sup>t</sup> Ricci.  
[Spiritoso - Menuetto maestoso]  
Ms. [1768] H/N 263 Carl Stenborg  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II.
- 165:5 Richter Franz Xaver  
Sÿnphonia/ à 4 Ex C< [C]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola Alto/ con/ Basso del  
Sigr:/ Francisco Richter.  
[All<sup>o</sup> - And: - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 402  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 165:6 Richter Franz Xaver  
Sÿnphonia/ à 4 Ex G=[g]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola Alto/ con/ Basso del Sigr:/  
Francisco Richter.  
[All<sup>o</sup> - Andante - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 402  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 165:7 [Richter Franz Xaver]  
[Trio för fl (vl), vlc och pf]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 146  
1 vol., 2 f. [Inkompl.]
- 165:8 Richter Franz Xaver  
VI Sonata [Es, C, D, G, A, B]/ Del Sig<sup>t</sup> Richter.  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.

- 165:9 Riegel Anton  
 Quartetto in F [F]/ per il/ Flauto traverso/ Violino/ Violetta/ e/ Violoncello/ da Antonio Riegel.  
 [Andante cantabile - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 404  
 4 fasc.: fl, vl, violetta, vlc.
- 165:10 [Rinaldo d a Capua]  
 [Quartett aus der Oper La donna vendicativa]  
 "Vuò sposarmi vuò sposarmi..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 237  
 1 vol., 6 f.  
 [Für S, S, T, B u. b]
- 165:11 Rinaldo d a Capua  
 Overture [sic, D]/ Del Sig: Rinaldo da Capua/ in Roma.  
 [All<sup>o</sup> - All<sup>to</sup> grazioso - All<sup>o</sup>]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] Titlarna vl I, vl II, vla, b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övrigt H/N 221  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 165:12 Rinaldo d a Capua  
 Sinfonia [D]/ Con Violini, Oboe, Corni, Viola, e Basso/ Del Sig<sup>r</sup> Rinaldo Di Capua.  
 [Allegro - Larghetto con gusto - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, vla, b ex. 1 (utom titel) H/N 226 ; ob I & II, cor I, cor II H/N 153 ; b, ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; titelsidan b ex. 1 H/N 231  
 7 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I & II, cor I, cor II.
- 165:13 [Rinaldo d a Capua]  
 [Duett ur La Zingara]  
 ["Mon coeur o cher Calcante..." (Slutet) (Nice & Calcante)]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 328  
 1 vol., 2 f. [Inkompl.]
- 165:14 [Röllig Johann Georg]  
 Synphonia [Es]/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo/ Oboe Primo/ Oboe Secundo/ Viola/ Basso/ e/ Corni di Caccia/ Harrer.  
 [Allegro - Andante - Presto]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 165:15 Roman Johann Helmich  
 Concerto [B, für Oboe] da Roman.  
 [Allegro - Andante - Allegro]  
 Ms. [vor 1768] H/N 2 Brant  
 Partitur: 1 vol., 8 f..
- 165:16 Roman Johan Helmich  
 [Drottningholmsmusiken] Bilägersmusik/ da Roman. [Umschlagstitel.]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, vla H/N 185 ; b H/N 460  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b. [Die übrigen Stimmen fehlen]
- 165:17 [R o m a n Johan Helmich]  
 [Satz, D]. [Mit Bleistift geschrieben:] 1748 d. 31.maij af H.Capelmäst.Brant. [Mit Tinte geschrieben:] Patrick Alström/ Ex.  
 Ms. [1748.] Signatur. "Patrick Alström" Ex. H 100 ; N 2 Brant  
 1 vol., 1 f.

- 165:18 [Roman Johan Helmich]  
[Satz, D]. Allegro  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N  
f. 2 in Sammelhandschrift. [Geminiani, op. 4:12. Presto]
- 165:19 [Roman Johann Helmich]  
Sinfonia I (-VIII) [G, F, B, D, C, D, G, A].  
Ms. [vor 1768] H/N 2 Brant  
Partitur: 1 vol., 48 f.
- 165:20 Roman Johan Helmich  
[10 sista takterna ur Sinfonia, sats 2. BeRI 12:2]  
Ms. [18. Jh.]  
f. 1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift.  
[Für pf]
- Roman Johan Helmich  
Menuette [aus Drottningholmsmusiken, C] da Roman.  
Ms. [18. Jh.]  
f. 1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Roman, J.H. [10 sista takterna ur Sinfonia, sats 2. BeRI 12:2]]  
[Für pf]
- Roman Johan Helmich  
Allegretto [aus Satz 2 aus Sinfonia, F] del S<sup>gr</sup> Roman. [Kopftitel]  
Ms. [18. Jh.]  
f. 1<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Roman, J.H. [10 sista takterna ur Sinfonia, sats 2. BeRI 12:2]]  
[Für pf]
- 165:21 [Roman Johann Helmich]  
[22 kleine Stücken für Violine]. Da Roman  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.]H/N 17?  
1 vol., 18 p.
- 165:22 Roman Johann Helmich  
Suite [d, für Orch.] da Roman.  
[Con spirito - Allegro - Larghetto - Vivace - Lento ma poco]  
Ms. [vor 1768] H/N 2 Brant  
Partitur: f. 1<sup>r</sup> - 8<sup>r</sup> in Sammelhandschrift.\*  
\*B u s c h e n f e l d t  
[Stücke [d] für Orch] del Sig<sup>re</sup> Buschenfeldt  
Ms. [vor 1768] H/N 2 Brant  
Partitur: f. 8<sup>v</sup>
- 165:23 Rose  
Sinfonia A [A]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ et/ Basso/ di Rose.  
[Allegro - Arioso - Menuet - Presto - La bonne Houmeur]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.]H/N 426  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 165:24 [Rousseau Jean Jaques]  
Ariette du devin du village.  
"Avec ma l'objet de mes amours..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.]H/N 456  
1 vol., 3 f.  
[Für 1 v]

- 165:25 [Rousseau Jean Jaques]  
Romance du Devin du Village.  
"Dans ma cabane obscure..." (Colin)  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 314  
1 vol., 4 f.  
[Für 1 v]
- 165:26 Rovetta Girolamo  
Duetto [B]/ Per Due Violini/ Del Sig<sup>r</sup> Don Girolamo Rovetta.  
[Affettuoso - Allegretto - Minue]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 226 ; Titel H 231  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- Rovetta Girolamo  
Duetto [c]/ Per Due Violini/ Del Sig<sup>r</sup> Don Girolamo Rovetta.  
[Affettuoso - All<sup>o</sup> - Minué]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 153 ; Titel H 231  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- Rovetta Girolamo  
Duetto [D]/ Per Due Violini/ Del Sig<sup>r</sup> Don Girolamo Rovetta.  
[And<sup>te</sup> - Allegro - Minué]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 153 ; Titel H 231  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- Rovetta Girolamo  
Duetto [F]/ Per Due Violini/ Del Sig<sup>r</sup> Don Girolamo Rovetta.  
[And<sup>e</sup> - Fuga - Minué]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 153 ; Titel H 231  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- Rovetta Girolamo  
Duetto [G]/ Per Due Violini/ Del Sig<sup>r</sup> Don Girolamo Rovetta.  
[And<sup>te</sup> - All<sup>o</sup> - Minué]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 153 ; Titel H 231  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 165:27 [Ruge Filippo]  
Trio x b [B]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Pergolese.  
[Allegro - Andante - Allegretto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 165:28 Ruge Filippo  
Trio [D]/ Per Un Flauto Traversiere/ Un Violino, ed un Corno da Caccia/ Del Sig<sup>r</sup> Filippo Ruge.  
[Andantino amoroso - Adagio - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 235 ; Titlarna (utom "Corno, o") H/N 231  
3 fasc.: fl [Satz 2 in Partitur], vl, cor o b.
- 165:29 Sacchini Antonio Maria Gasparo  
[2 Arien mit Text von Metastasio] Del Sig<sup>r</sup> Antonio Sacchini/ Argentina 1769.  
"La bella mia nemica..." [Text: Angelica]  
"Scherza il necchier talera..." [Text: Demetrio]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 238  
1 vol., 4 f.  
[Für S & b]

- 165:30 Sala Nicola  
[Aria mit Text aus Metastasio Siroe] Del Sig<sup>re</sup> D<sup>n</sup> Niccolò Sala.  
"La sorte mia tiranna..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 320  
Partitur: 1 vol., 14 f.
- 165:31 Sala Nicola  
Resta ó Cara/ Del Sig<sup>r</sup>/ D. Nicola/ Sala.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 330  
Partitur: 1 vol., 2 f. [Inkompl.]

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 166:1 Sales Pietro Pompeo  
Spirituoso [C] Da Pompeo Sales.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 331  
f 2<sup>r</sup> - 3<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Alberti, Tempo di Minuetto [ur Sonat, F.] Largetto]  
[Für pf]
- 166:2 [Sales Pietro Pompeo]  
Spirituoso [C].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 444  
1 vol., 1 f.
- 166:3 Sammartini Giovanni Battista  
Sinfonia [A]/ In Milano/ Del Sig<sup>r</sup> Gio: Batta: S. Martino.  
[Presto - And<sup>te</sup> - Presto assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 titel H/N 117 ; vl II ex. 2, b ex. 2 (ej titel), b ex. 3 H/N 128  
; vl I, vl II ex. (1 fol. 1r-2r), titelsida b ex. 1 + violetta H/N 196 ; vl II ex. 1 (fol. 2v), violetta,  
b ex. 1, tr I, tr II H/N 221  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, tr I, tr II.
- 166:4 Sammartini Giovanni Battista  
Sonata [= Sinfonia, A]/ a/ 2: Violini/ & / Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Martini.  
[Allegro - Minue]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:5 Sammartini Giovanni Battista  
Sÿnphonia [sic, C] dell Sing:[sic] Martino.  
[Allegro - Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] "Martino" på vl II, vla, b, cor I, cor II H/N 170 ; vl I, vl II utom  
"Martino" H/N 313  
6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 166:6 Sammartini Giovanni Battista  
Synphonia [sic]ex D< [D]/ à/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Violetta/ Con/ Basso/ Del  
Sigr Batta S Martini.  
[Allegro - And<sup>te</sup> - Minuetto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 137  
4 fasc.: vl I, vl II, violetta, b.
- 166:7 [Sammartini Giovanni Battista]  
[Sinfonia] Trio x F [F]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Pergolese.  
[Andante vivace - Andante grazioso - Presto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:8 Sammartini Giovanni Battista  
Sinfonia [G] à 6:/ Violino Primo,/ Violino Secondo,/ Corno Primo,/ Corno Secondo,/ Alto  
Viola,/ & Basso/ del Sigr: Martini.  
[Vivace - Andante - Menuet]  
Ms. [vor 1784] H/N 17  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b, [cor I & II fehlen].

- 166:9 Sammartini Giovanni Battista  
Sinfonia [G]/ In Milano/ Del Sig<sup>r</sup> Gio: Batta: S. Martino.  
[Prestis<sup>mo</sup> - And<sup>no</sup> grazioso - Rondo spiritoso]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 ; vl I, vl II (fol. 1r-2r), violetta titelsida, b ex. 1  
titelsida H/N 196 ; vl II (fol. 2v), violetta noterna, tr I, tr II H/N 221  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, tr I, tr II.
- 166:10 Sammartini Giovanni Battista  
XV/ Trios [Es, B, G, E, G, A, D, D, A, B, C, A, G, F, D]/ da S<sup>t</sup> Martini. [Sonata a tre]  
Ms. [vor 1790] H/N Carl Nyrén  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:11 [Sammartini Giovanni Battista]  
Sonata XXIII (- XXIV) [E, E], Beri 123-124. [Kopftitel]  
Ms. [vor 1768] H/N 2 Brant  
3 fasc.: vl I [nur Sonata XXIII], vl II, b.
- 166:12 Sammartini Giovanni Battista  
Sonata [A]/ a/ 2 Violino [sic]/ e/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Martini.  
[Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:13 Sammartini Giovanni Battista  
Sonata [A]/ a/ 2 Violino/ e/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Martini.  
[Affectuoso - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:14 Sammartini Giovanni Battista  
[Sonata, A].  
[Andante - Allegro - Tempo di Minuet]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b H/N 136 ; övriga H/N 219  
4 fasc.: vl I, vl II, vlc obl., b.
- 166:15 Sammartini Giovanni Battista  
Sonata [B]/ a/ 2 Violino [sic]/ e/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Martini.  
[Allegretto - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:16 Sammartini Giovanni Battista  
Trio x b [B]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Martini. [Sonata a tre]  
[Andante - Menuette]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:17 Sammartini Giovanni Battista  
Sonata [D]/ a/ 2 Violini/ &/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Martini.  
[Largo assai - Larghetto ma non tanto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:18 Sammartini Giovanni Battista  
Trio x D [D]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Freythof. [Sonata a tre]  
[Largo assai - Larghetto mantanto [sic]]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.

- 166:19 Sammartini Giovanni Battista  
Sonata [D]/ a/ 2 Violini / e/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Martini.  
[Un poco allegrino - Tempo gratioso]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:20 Sammartini Giovanni Battista  
Sonata [D]/ a/ 2 Violini / &/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Martini.  
[Affectuoso - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:21 Sammartini Giovanni Battista  
Sonata [E]/ a/ 2 Violini/ e/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Martini.  
[Adagio - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:22 Sammartini Giovanni Battista  
Trio x E [E]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Freythof. [Sonata a tre]  
[Affetuoso - Spirituoso]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:23 Sammartini Giovanni Battista  
Sonata [E]/ a/ 2 Violino [sic]/ &/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Martini.  
[Affectuoso - Spiritoso]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:24 Sammartini Giovanni Battista  
Sonate [sic, E]/ a/ 2 Violini/ e/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Martini.  
[Andante - Minue]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:25 Sammartini Giovanni Battista  
Trio Dis dur [Es]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ da Martini. [Sonata a tre]  
[Largo - Allegro - ohne Bez.]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:26 Sammartini Giovanni Battista  
Sonata [F]/ a/ 2 Violini/ &/ Basso/ Del Sig Martini.  
[Andante - Vivace]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:27 Sammartini Giovanni Battista  
[Sonata, G] A Tre/ à/ Due Violini/ con/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Gio: Batta: S<sup>t</sup> Martino.  
[Andante - Minuetto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 379  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:28 Sammartini Giovanni Battista  
Sonata [G]/ a/ 2 Violini/ e/ Basso/ Del Sig<sup>re</sup> Martini.  
[Affectuoso - Spirituoso]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 378  
3 fasc.: vl I, vl II, b.

- 166:29 Sammartini Giovanni Battista  
Notturmo [= Sonata, G] a Tre/ Due Violini/ e/ Basso/ Dell S<sup>t</sup> Martini.  
[Affettuoso - Menuett]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 381  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:30 Sammartini Giuseppe  
Concerto [C, für] Oboe/ Del Sing<sup>f</sup> [sic] Giuseppe [sic] Martino.  
[Allegro - Andante - Allegro assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] Partitur H/N 377 ; b ex. 3 H/N 2 [vor 1768] Brant ; b ex. 4 H/N  
94; vl I ex. 2 rip., vl II ex. 2 rip., b, ex. 1 & 2 H/N 178 ; vl I ex. 1, vl II ex. 1 H/N 182  
Partitur: 1 vol., 17 f.  
3 fasc.: vl I, vl II, b, [ob & vla fehlen].
- 166:31 Sammartini Giuseppe  
Sonata IX [a]/ da Martini.  
[Allegro - Andantino - Allegro moderato - Minuetto]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- Sammartini Giuseppe  
Sonata VIII [D] da Martini.  
[Andante - Allegro commodo - Andante - Allegro]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- Sammartini Giuseppe  
Sonata II [e] da Martini.  
[Andante - Allegro - Tempo di minuetto]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- Sammartini Giuseppe  
Sonata V [g] da Martini.  
[Andante sostenuto - Allegro - Sarabanda - Allegro]  
Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 166:32 Sammartini Giuseppe  
[Sonata a violino solo & b, G] da Martini.  
[Andante - Allegro - Adagio - Menuetto - Andante]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 154  
Partitur: f.13<sup>r</sup> - 15<sup>r</sup> in Sammelhandschrift [Cattaneo] [Violino Solo da Cataneo]
- 166:33 Guarini  
[Sonata a violino solo & b] da Guarini.  
[Largo]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 154  
Partitur f.15<sup>v</sup> in Sammelhandschrift [Cattaneo] [Violino Solo da Cataneo]

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 167:1 Sani Giovanni [?]  
Ouvertura [D]/ Del Sig<sup>r</sup> Giouanni Sani.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 236 ; övriga H/N 212  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 167:2 [Santis Giovanni de]  
Sonata [A].  
[Adagio - Allegro - Gavotte m. 7 Variat.]  
Ms. [18. Jh.] H/N 211  
Partitur: 1 vol., 2 f.  
[Für vl & bc]
- 167:3 [Sarro Domenico]  
Aria. [aus Missa, F].  
"Qui tolli peccata peccata mundi..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6a  
7 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b, fl & ob, ob.
- 167:4 Sarti Giuseppe  
[Aria mit Text aus Metastasios Oper Catone in Utica. Musik von] Sarti.  
"Chi un dolce amor condanna..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 62  
Partitur: 1 vol., 3 f.
- 167:5 Sarti Giuseppe  
Aria/ Da me che più volete Barbare/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Viola/ et/ Basso/ dell  
Sigr. Sarti.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] Omslag, canto H/N 62 ; vl I ex. 1, vl II ex. 1, vla, vlc, cemb (ej  
titelsida) H/N 62 ; vl I ex. 2, vl II ex. 2, b ex. 1 & 2 H/N 261 ; vl I ex. 1, vl II ex. 1, vlc, cemb  
(endast titelsida) H/N 261  
6 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, vlc, cemb.
- 167:6 Sarti Giuseppe  
[Aria gesungen von]...[Aus der Oper Il Narciso] Del Sarti.  
"La pietà che giura il labbro..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 345  
Partitur: 1 vol., 8 f.
- 167:7 Sarti Giuseppe  
[Aria aus der Oper Il Re pastore von] Sarti.  
"L'amore saro costante ..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 62  
Partitur: f.1<sup>r</sup> - 3<sup>v</sup> in Sammelhandschrift.
- 167:8 Sarti Giuseppe  
III Sonate [D, G, e]/ per il/ Cembalo/ Con/ Violino o Flauto Traverso/ Concertante/  
Composte/ da/ Giuseppe Sarti.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6a  
1 fasc.: vl o fl concertante, [cemb. def.].
- 167:9 Sarti Giuseppe  
[Aria mit Text aus Metastasios Oper Temistocle] Del Sig<sup>r</sup> Sarti.  
"Sceglie fra mille un core..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 345  
Partitur: 1 vol., 5 f.

- 167:10 [Scarlatti Domenico]  
Sonata VI (- XXX) [per il clavicembalo, dedicate ... da Don Domenico Scarlatti, ... Opera prima]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.]  
1 vol., 48 f.
- 167:11 Scarlatti Domenico  
[22] Sonate [d, G, D, f, d, a, G, d, c, g, g, h, A, e, a, F, fis, B, d, c, E, G] [für cemb., arr.] à deux Violini/ da Scarlatti.  
Ms. [vor 1782] H/N 147 Wesström  
Partitur: 1 vol., 37 f.
- 167:12 Scarlatti Giuseppe  
[Aria aus der Oper Isola disabitata] Del Sig<sup>r</sup> Giuseppe [sic] Scarlatti/ 1757 L'autunno S.Samuel.  
"Povere donne che s'ha da far..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 133  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 167:13 Scarlatti Giuseppe  
Ovuerur [sic, D]/ Del Sig Giuseppe Scarlatti/ [Oberst a.d. Titelbl.:] 1760/ In S. Benedetto.  
[All<sup>o</sup> con brio - And<sup>no</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; vl I, vl II, violetta (titel) H/N 196 ; b ex. violetta (noter), ob I, ob II, cor I, cor II H/N 221  
8 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 167:14 Scarlatti Giuseppe  
Ovuerur [sic, D]/ Del Signor/ Giuseppe Scarlati [sic]/ L'anno 1759.  
[All<sup>o</sup> assai/And<sup>e</sup>/All<sup>o</sup>/And<sup>e</sup>/All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 316  
8 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 167:15 Scarlatti Giuseppe  
Sinfonia [C]/ Del Sig<sup>r</sup> Giuseppe Scarlati [sic].  
[All<sup>o</sup> assai - And<sup>o</sup> - Tempo di minué]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; (endast titlarna) vl I, vl II, violetta, b ex. 1 H/N 196 ; cor I, cor II, (ej titel) vl I, vl II, violetta, b ex. 1 H/N 221  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 167:16 Scarlatti Giuseppe  
Sýmhfonia [sic, G] x G/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Cornu Primo/ Cornu Secondo/  
Oboe Primo/ Oboe Secondo/ Alto Viola/ e/ Basso/ Scarlatti.  
[Allegor assai - Andante - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 167:17 Scarlatti Giuseppe  
Sinfonia [G]/ a 8 Voc:/ Violino Primo Violino Secondo/ Oboe Primo oboe Secundo/ Cornu Primo Cornu Secondo/ Alto Viola et/ Basso/ Del Sig: Giuseppe Scorlatti [sic].  
[Allegro assai - And<sup>e</sup> - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 138  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 167:18 Scarlatti Giuseppe  
Sinfonia [G]/ In San Moise Opera Seconda 1760/ Del Sig<sup>r</sup> Giuseppe Scarlatti.  
[Allegro assai - And<sup>e</sup> - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 349  
Partitur: 1 vol., 12 f.

- 167:19 Scarlatti  
Allegro da Scarlatti.  
[Allegro - Andante]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 457  
1 vol., 1 f. [defekt].
- 167:20 Scharander [?]  
[Satz, G] Pro Exitu G de Oht [?] Scharander [später zu] Scharlatti [geändert].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 190  
f.1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift.  
[Für pf]  
  
[Anonymus]  
[Satz, C.] Allegro ex C dur.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 190  
f.1<sup>r</sup> - 1<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Scharander [?]. [Satz, G] Pri Exitu G...]
- 167:21 [Schetky Johann Georg Christoph]  
B</ Concerto/ per il/ Violoncello Principale/ Due Violini/ Due Viola/ Due Oboi/ Due Corni/  
&/ Basso/ del Sig<sup>r</sup> Schetky.  
[Moderato - Largo - Vivace]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 268 ; tilläggsstämmor ? vl I, vl II, b H/N 111  
11 fasc.: vlc principale, vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 167:22 [Schiassi Gaetano Maria]  
[Concerto XII. Op. 1] Pastorale Per il 5.5.<sup>mo</sup> Natale di Nostro Sig: Jesu.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 194  
1 fasc.: vl [defekt].

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 168:1 Schmitt Joseph  
Sinfonia [B]/ par/ Schmidt.  
[All<sup>o</sup> maestoso - Andante - All<sup>o</sup>]  
Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh.] H/N 111  
6 fasc.: vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor II, [cor I fehlt].
- 168:2 [Schmitt Joseph]  
Sinfonia [d]/ par/ Schmidt.  
[All<sup>o</sup> maestoso - Largo/Andante/Largo - Presto]  
Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh.] H/N 111  
5 fasc.: b, ob I, ob II, cor I, cor II, [übrige Stimmen fehlen].
- 168:3 Schmitt Joseph  
Sinfonia [g]/ par/ J. C. Smith.  
[All<sup>o</sup> assaj - Adagio - Presto]  
Ms. [Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh.] H/N 111  
1 fasc.: vl I, [übrige Stimmen fehlen].
- 168:4 [Schwanenberger Johann Gottfried]  
Aria spiritoso/ dell Sigr: Schwanberg/ ...  
"Io di quel sangue..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 351  
Partitur: 1 vol., 5 f.
- 168:5 [Schwanenberger Johann Gottfried]  
[3 Trios. C, B, A] de Swaneberg.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 114 ; pärmittlarna H 115  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 168:6 Scolari Giuseppe  
Ovurtur [sic] [G, aus der Oper Berglierbej?]/ Del Sig<sup>f</sup> Giuseppe Scolari/ in Lisbona.  
[All<sup>o</sup> - And<sup>e</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II H/N 221  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 168:7 [Scolari Giuseppe]  
Aria [aus der Oper Cascina.]  
"Ha la mia ninfa..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6  
Partitur: 1 vol., 6 f.
- 168:8 Scolari Giuseppe  
Ovurtur [sic] [D]/ In S. Samuele di Venezia/ Del Sig<sup>f</sup> Giuseppe Scolari.  
[Vivace di Molto - And<sup>e</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II H/N 221  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 168:9 Scolari Giuseppe  
Sinfonia [D] 2. Trombe/ 2. Oboe/ 2. Violini/ Viola/ &/ Basso./ Del Sigr Scolari.  
[Vivace di molto - ohne Bez. - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I ex. 3 H/N 89 ; övriga H/N 261  
11 fasc.: vl I, vl II, vla, vlc, b, violono, cemb, ob I, ob II, tr I, tr II.

- 168:10 [Sodi Carlo]  
 Duetto/ di/ Baiocco [e Serpilla].  
 "Regno sur mon ame..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 146  
 f.5<sup>v</sup> - 6<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Hasse, J.A.. Aria [aus der Oper Cleofide] "Digli ch'io..."]  
 [Für 2 v & bc]
- 168:11 Solnitz Anton Wilhelm  
 Synphonia [A] a/ Violino Primo/ Violino Secundo/ e/ Basso/ Solnitz.  
 [Allegro moderato - Andantino - Menuet - Finallee.]]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 168:12 Spourni Wenceslaus Joseph  
 Trio G dur./ Flauto Traverso/ Violino/ e/ Basso/ da Spourni. [Sonata].  
 [Allegro - Andante - Menuetto]  
 Ms. [vor 1765] H/N 321 Dykman  
 3 fasc.: fl, vl, b.
- 168:13 [Stamitz Johann]  
 Concerto [F, für Violine] del Sigr Steinmez.  
 [Allegro moderato - Adagio - Allegro assai]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 89  
 Partitur: 1 vol., 12 f.
- 168:14 Stamitz Johann  
 Concerto [g] de Violon par Jean Stamitz.  
 [Allegro. Adagio - Allegro assai]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N  
 1 fasc.: b [übrige Stimmen fehlen]. [In Sammelhandschrift: Davesne, Ariettes Italiennes]
- 168:15 S tamitz Johann  
 VI/ Symphonies [F, D, c, Es, G, Es]/ Stamizt [sic].  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 1 fasc.: b [übrige Stimmen fehlen].
- 168:16 [Stamitz Johann]  
 Simphonia. Ex. D<. [D]/ à 6 Stim./ Violino Primo./ Violino Secundo./ Alto Viola./ Trompet  
 Primo./ Trompet Secundo./ et/ Basso Continuo.  
 [Allegro - Andantino - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 138 (F.J.Schwantzen)  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, tr eu cor I, tr eu cor II.
- 168:17 [Stamitz Johann]  
 Simphonia. Ex. D<. [D]/ à 6 Stim./ Violino Primo./ Violino Secundo./ Alto Viola./ Trompet  
 Primo./ Trompet Secundo./ et/ Basso Continuo.  
 [Allegro - Andantino - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 138 (F.J.Schwantzen)  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, tr eu cor I, tr eu cor II.
- 168:18 Stamitz Johann  
 Sinfonia 1/ in G./ Composées [sic] Par M<sup>f</sup>/ Stamitz.  
 [Allegro - Andantino - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 89 ; b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun  
 Partitur: 1 vol., 6 f.  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, bc, cor I, cor II.

- 168:19 Tartini Giuseppe  
 Concerto [A, für Violine] del Sig<sup>f</sup> tartini [sic].  
 [Allegro - Largo - All<sup>o</sup>]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 352  
 5 fasc.: vl principale, vl I, vl II, violetta, b.
- 168:20 Tartini Giuseppe  
 Concerto [A] p [sic] Violino/ Dl' [sic] Sig<sup>re</sup> Giuseppe Tartini.  
 [All<sup>o</sup> - Largo - All<sup>o</sup>]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl principale H/N 223 ; övriga H/N 214  
 4 fasc.: vl principale, vl I, vl II, vlc obligato.
- 168:21 Tartini Giuseppe  
 Concerto [B, für Violine] Da Tartini.  
 [Allegro - Andante - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 89  
 4 fasc.: vl principale, vl I, vl II, vla, [b def.].
- 168:22 Tartini Giuseppe  
 Concerto [E, für Violine] a più/ Strumenti/ del Sig<sup>re</sup>/ Giuseppe Tartini.  
 [Allegro - Adagio - All<sup>o</sup>]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 242  
 6 fasc.: vl principale, vl I, vl II, violetta, vlc, organo.
- 168:23 [Tartini Giuseppe]  
 Concerto [F, für Violine von Tartini].  
 [Allegro - Andante - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 133  
 1 fasc.: vl principale, [übrige Stimmen fehlen].
- 168:24 Tartini Giuseppe [?]  
 Sinfonia [D] à 4/ Tartini. [Der Titel ist von späterer Hand geschrieben]  
 [Allegro - Largo - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I ex. 2 & 3, vl II ex. 1 H/N 62 ; vl I ex. 1 H/N 94 ; vl II ex. 3,  
 vla, b H/N 130 ; b ex. 2 H/N 131  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 168:25 Tartini Giuseppe  
 Sinfonia [D] Tartini.  
 [ohne Bez. - ohne Bez. - ohne Bez.]  
 Ms. [vor 1768] H/N 2  
 Partitur: 1 vol., 4 f.
- Tartini Giuseppe  
 Ex. D/ Sinfonia 6<sup>ta</sup> [D] a 4 V/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Alto Viola/ e Basso/ De Sig  
 Tartini.  
 [All<sup>o</sup> - Andante - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II ex. 1, vla, b ex. 1 H/N 127 ; vl II ex. 2 H/N ; b ex. 2 H/N  
 174  
 4 fasc.: , vl I, vl II, vla, b.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 169:1 Tartini Giuseppe [?]  
[Violino solo & b, B] da Tartini. [Sonata]  
[Andante - Allegro - Menuetto m.3 Variat.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 154  
Partitur: f. 3<sup>v</sup> - 5<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Cattaneo] [Violino Solo da Cataneo]
- Tartini Giuseppe [?]  
[Violino solo & b, A] da Tartini. [Sonata]  
[Adagio - Menuetto m.7 Variat.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 154  
Partitur: f. 6<sup>r</sup> - 7<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Cattaneo] [Violino Solo da Cataneo]
- Tartini Giuseppe [?]  
[Violino solo & b, A] da Tartini. [Sonata]  
[Andante - Allegro non presto - Menuetto m.8 Variat.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 154  
Partitur: f. 7<sup>v</sup> - 10<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Cattaneo] [Violino Solo da Cataneo]
- 169:2 [Tartini Giuseppe]  
Sonata [D] a Violino Solo.  
[Ohne Bezeichnung - Ohne Bez. - Ohne Bez.]  
Ms. [Ende des 18. Jh. ?] H/N 89  
Partitur: 1 vol., 2 f.  
[Für vl & bc]
- 169:3 [Tartini Giuseppe]  
[Sonata a quattro, D] Sinfonia [sic].  
[Allegro assai - Andante - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 133  
5 fasc.: vl I, vl II, vla, b, bc.
- 169:4 [Tartini Giuseppe]  
[Sonata a quattro, D] Sinfonia [sic].  
[Allegro assai - Larghetto - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 133  
5 fasc.: vl I, vl II, vla, b, bc.
- 169:5 [Tartini Giuseppe]  
[Sonata a quattro, G] Sinfonia [sic].  
[Presto - Andante - Allegro assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 133  
5 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, bc.
- 169:6 Telemann Georg Philipp  
Overtura [A]/ a/ 1 Violino Prin-/ cipale/ 2 Violini Con-/ certini/ 2 Oboi/ Violetta/ Basso in  
Ripi-/ eno/ e/ Basso per l'Organo/ del/ Sig<sup>r</sup> Teleman.  
[Ouverture - Passepied - Air - Rondeaux - Menuet 1 - Menuet 2 - Fanfare - Air - Gige]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 151  
8 fasc.: vl concerto, vl I, vl II, vla, b ripieno, ob I, ob II, cemb [=bc].
- 169:7 [Terradellas Domenico ?]  
Aria del Sig<sup>r</sup> Pergolesi.  
"Rassembro un passeggero..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6  
Partitur: 1 vol., 5 f.

- 169:8 Terradellas Domenico  
Aria [aus der Oper Bellerfonte] del Sig<sup>te</sup> Dommenico Terradellas./ Alla [sic] Dame.  
"Se perde l'usignolo l'usignolo..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6  
Partitur: 1 vol., 7 f.
- 169:9 Terradellas Domenico  
Duetto [aus der Oper Semiramide riconosciuta].  
"Perdona amato bene..."  
Ms. [18.Jh.] H/N 6  
5 fasc.: 2 S & vl, vl I, vl II, vla, bc.
- 169:10 Terradellas Domenico  
Aria [aus der Oper Semiramide riconosciuta] Del Sig<sup>f</sup> Terradeglias.  
"Talor se il vento fremo..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6  
4 fasc.: v & b, vl I, vl II, vla.
- 169:11 Tessarini Carlo  
6 Alettamenti [sic, F, D, B, G, c, Es] da Camera/ co [sic] Suoi Canoni/ à due Soli Violini  
Senza Basso/ Del Signor/ Carlo Tessarini/ opera Seconda.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 160  
2 fasc.: vl I, vl II.
- 169:12 Tessarini Carlo  
VI Sonata [sic, G, D, B, e, C, A]/ Del Sig<sup>f</sup> Carlo Tessarini.  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
1 fasc.: b, [übrige Stimme(-n?) fehlt( fehlen?)].
- 169:13 Thill [?]  
N<sup>o</sup> 1 (- 14) Menuet [A, A, A, A, A, D, D, D, D, D, B, B, B, Es] Dell Sig<sup>te</sup> Till.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 122  
1 fasc.: b, [übrige Stimmen fehlen].
- 169:14 [Toeschi Carlo Giuseppe]  
Concerto [B] Pugnani.  
[Allegro - Adagio - Allegro.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl II Repieno H/N 213 ; övriga H/N 89  
6 fasc.: vl I obl, vl II obl, vl I Repieno, vl II Repieno, vla obl, b Repieno [vl principale u b  
obl unvollst.]
- 169:15 Toeschi Carlo Giuseppe  
Quartetto 1(- 6) [G, F, C, D, G, D] del Sig<sup>f</sup> Toeschi.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 449  
4 fasc.: fl , vl, vla, vlc obligato.
- 169:16 Toeschi Carlo Giuseppe  
Quartetto [B]/ A Flauto Violino, Viola è Violoncello/ Del Sig<sup>f</sup> Giuseppe Toeschi.  
[And<sup>mo</sup> e molto grazioso - All<sup>o</sup> graziso]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 198  
4 fasc.: fl o vl I, vl II, violetta, vlc.
- 169:17 Toeschi Carlo Giuseppe  
Quartetto [C]/ A Flauto Violino, Viola è Violoncello/ Del Sig<sup>f</sup> Giuseppe Toeschi.  
[All<sup>o</sup> - Larghetto grazioso - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 198  
4 fasc.: fl o vl I, vl II, violetta, vlc.

- 169:18 Toeschi Carlo Giuseppe  
[Quartetto, D] a/ Flauto Traverso/ Violino/ Alto Viola/ Violoncello/ Del Sig<sup>r</sup> Toeschi.  
[Allegro grazioso - Menuetto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 34  
4 fasc.: fl, vl, vla, vlc.
- 169:19 Toeschi Carlo Giuseppe  
Quartetto [D]/ A Flauto Violino, Viola e Violoncello/ Del Sig<sup>r</sup> Giuseppe Toeschi.  
[All<sup>o</sup> - Larghetto mà grazioso - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 198  
4 fasc.: fl o vl I, vl II, violetta, vlc.
- 169:20 Toeschi Carlo Giuseppe  
Quartetto [F]/ A Flauto Violino, Viola e Violoncello/ Del Sig<sup>r</sup> Giuseppe Toeschi.  
[And<sup>te</sup> grazioso - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 198  
4 fasc.: fl o vl I, vl II, violetta, vlc.
- 169:21 Toeschi Carlo Giuseppe  
Quartetto [G]/ A Flauto Violino, Viola è Violoncello/ Del Sig<sup>r</sup> Giuseppe Toeschi.  
[And<sup>te</sup> - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 198  
4 fasc.: fl o vl I, vl II, violetta, vlc.
- 169:22 Toeschi Carlo Giuseppe  
[Quartetto, G] a / Flauto Traverso/ Violino/ Alto Viola/ et/ Violoncello/ Del Sig<sup>r</sup> Toeschi.  
[Allegro grazioso - Menuetto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 34  
4 fasc.: fl, vl, vla, vlc.
- 169:23 Toeschi Carlo Giuseppe  
Quartetto [F]/ A Flauto Violino, Viola è Violoncello/ Del Sig<sup>r</sup> Giuseppe Toeschi.  
[And<sup>te</sup> grazioso - All<sup>o</sup>]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 198  
4 fasc.: fl o vl I, vl II, violetta, vlc.
- 169:24 Toeschi Carlo Giuseppe  
Quadro [G]/ con/ Flauto Traversie [sic]/ Violino/ Viloncello [sic] Obligato/ e/ Basso/ del Sig  
Giuseppe [sic] Toeschij.  
[Allegro di molto - Andante - Menuetto - Scherzo allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 425  
4 fasc.: fl, vl, vlc obbligato, b.
- 169:25 [Traetta Tommaso]  
Aria Del Sig<sup>r</sup> Gluck.  
"Se a soffrir constretta..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] Partitur H/N 216 ; stämmor H/N 273  
Partitur: 1 vol., 5 f.  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b. in Sammelhandschrift
- 169:26 Traetta Tommaso  
Aria [aus der Oper Enea e Lavinia]/ Di questo cor le pene/ Del Sig<sup>re</sup> Trajetta/ Parma.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 315  
Partitur: 1 vol., 4 f.

- 169:27 Traetta Tommaso  
[Aria aus der Oper Enea e Lavinia] Del Sig<sup>f</sup>/ Tomaso Trajetta/ [Oberst a.d. Titelbl.:] Parma.  
"Lascio di padre il nome..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 257  
Partitur: 1 vol., 8 f.
- 169:28 Traetta Tommaso  
Sinfonia [D]/ Del Sig/ Tomaso Trajetta.  
[All<sup>o</sup> - And<sup>e</sup> - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; titlarna: vl I, vl II, violetta, b  
ex. 1 H/N 196 ; vl I, vl II, violetta, b ex. 1 (ej titlarna), cor I cor II H/N 221  
6 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, cor I, cor II.
- 169:29 Traetta Tommaso  
F</ Sinfonia [F]/ a 8./ 2 Corni/ 2 Oboi/ 2 Violini/ Viola/ e/ Basso/ dal/ Sigr Tomaso Trajetta/  
...  
[Strepitoso ed allegro - Andante - Allegro moderato]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 353  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 170:1 Tulindberg Erik (1761-1814)  
Deux Concerts/ A/ Violon Principal,/ Violon Premier et Second,/ Taille et Basse/ Deux Hautbois ou Flutes et Deux Cors de Chasse/ Dediés/ .../ Par/ Eriquer Tulindberg/ Oeuvre Premier,/ N<sup>o</sup> 1 [B].  
[Allegro - Romance grazioso - Rondo tempo di minuetto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 271  
9 fasc.: vl principale, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II.
- 170:2 Tuma Franz Ignaz Anton  
Synphonia [G]/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo/ e/ Basso/ di Tuma.  
[ohne Bez. - Andante - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 1 titelsida, b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; vl I, vl II, b ex. 1 (omslag, utom titel) H/N 118  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 170:3 Ursenbeck e Massimi Giuseppe d'  
VI. Sonata [sic, C, F, Es, G, B, D]/ .../ Del Sig<sup>t</sup> Giuseppe Massimi/ Opera prima.  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 170:4 Uttini Francesco Antonio (1723-1796)  
Aria [mit Text aus Metastasio Artaserse] di Frac [sic] Uttini.  
"Deh respirar deh respirar lasciatemi..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 62  
Partitur: f.6<sup>f</sup> - 8<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [S a r t i Giuseppe [Aria aus der Oper Il Re pastore von]"L'amore saro costante ..."].
- 170:5 Uttini Francesco Antonio  
Aria [mit Text aus Metastasio Artaserse] del Sigr Uttini.  
"Deh respirar deh respirar lasciatemi..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II H/N 167 ; Canto, vla, b H/N 361  
5 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b.
- 170:6 Uttini Francesco Antonio  
Aria [mit Text aus Metastasio Artaserse] Franc: Ant<sup>o</sup>: [sic] Uttini  
"Non ti son padre..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 62  
Partitur: f.3<sup>v</sup> - 6<sup>f</sup> in Sammelhandschrift. [Sarti Giuseppe [Aria aus der Oper Il Re pastore von]"L'amore saro costante ..."].
- 170:7 Uttini Francesco Antonio  
Aria: Andante [aus der Oper Olimpiade, von] Sig: Uttini.  
"Lo seguitai felice quando era..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 61  
Partitur: 1 vol., 6 f.  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II.
- 170:8 Vaccari [Giuseppe ?]  
[Sonata a tre, F.] Synphonia/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo/ e/ Basso/ del Sig<sup>t</sup> Vaccari.  
[Allegro - Andante - Presto]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.

- 170:9 [Wagenseil Georg Christoph]  
Divertimento[Sonata] pour le clavessin nr 6 [= Divertissement musical... Oeuvre I,  
Nuremberg]  
[? - Menuet - Trio - Presto]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 146  
1 vol., 2 f. [Inkompl.]
- 170:10 Wagenseil Georg Christoph  
Synphonia [B]/ a/ Violino Primo/ Violino Secundo/ e/ Basso/ Wagenseil.  
[Allegro - Andante - Allegro]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 170:11 Vanhall Johann Baptist  
Sinfonia [Es]/ par/ Vanhal.  
[All<sup>o</sup> - Andante sostenuto - All<sup>o</sup> assai]  
Ms. [Ende des 18. Jh.] H/N 111  
8 fasc.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 170:12 Vanhall Johann Baptist  
Sinfonia [F].  
[Allegro - Andante - Allegro]  
Ms. [Ende des 18. Jh.] H/N 111  
9 fasc.: vl I, vl II, vla I, vla II, b, fl I, fl II, cor I, cor II.
- 170:13 Vento Mattia  
[6 Trii [F, C, B, D, A, G] für 2 Violinen und Bass von] Vento. [Sonate a tre]  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 170:14 Vento Mattia  
VI/ Tri [sic, F, C, B, D, A, G]/ A Due Violini, e Basso/ Del Sig<sup>f</sup> Mattia Vento. [Sonate a tre]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 312  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 170:15 Vento Mattia  
[VI] Trio [A, D, G, G, F, B] Del'/ Sig<sup>f</sup> Vento. [Umschlagtitel]. [Sonate a tre]  
Ms. [vor 1770] H/N 4 von den Enden  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 170:16 [Veracini Francesco Maria ?]  
Aria [aus der Oper Adriano in Siria]/ a/ Voce Sola/ con/ Violino 1./ Violino 2./ Viola/ et/  
Basso Continuo/ Del Signore Hendel.  
"Amor dover rispetto..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 386  
Partitur: 1 vol., 5 f.
- 170:17 Wesström Anders (c.1720-1781)  
Sinfonia [D] da Wesström.  
[Allegro assai - Andante - Allegro assai]  
Ms. Autogr. vl principale (utom titel), vl I, vl II, vlc ex. 2, b, violone H/N 61 ; Partitur, vl  
principale (titel), vlc obl., violetta, violone, ob, fag, cor H/N 147 [vor 1782] Wesström  
Partitur: 1 vol., 4 f.  
10 fasc.: violetta, vlc obligato, ob I & II, fag I, fag II, cor I & II [von anderer Hand:] vl  
principale, vl I, vl II, b.

- 170:18 Wesström Anders (c.1720-1781)  
 Sinfonia [Seconda [D] Da Wesström 1771.]  
 [Allegro - Andante - Presto]  
 Ms. Autogr. vl I, vl II, b ex. 1 H/N 61 ; b ex. 2, violone H/N 147 [vor 1782] Wesström  
 4 fasc.: vl I, vl II, violone, b.
- 170:19 [Wiedner Johann Carl]  
 Sinfonia. ex B.dur [B]/ a 4/ Violino Primo. Violino Secundo./ Alto Viola. et Basso./ Del  
 Sigr: Hoffmann.  
 [Allebreve - Andante troppo - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 317  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- [Wiedner Johann Carl]  
 Sinfonia [B]/ a 4/ Violino Primo/ Violino Secundo/ Alto Viola/ e/ Basso/ Del Sigr:  
 Hoffmann.  
 [Allegro - Andante trappo - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 138  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 170:20 Wiet [?]  
 Trio x a [A]/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Wiet [oder Wilt].  
 [Allegro - Minuetto]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 170:21 Vinci Leonardo  
 [Aria] Del Sig<sup>te</sup> Vinci.  
 "Onda del fiume altera rispeta..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] Partitur H/N 493 ; marginalanteckningar H 494  
 Partitur: 1 vol., 4 f.
- 170:22 Vinci Leonardo  
 [Aria] Nell' [opera] Artaserse [von] Vinci.  
 "Per pietà bell' Idol mio..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 195  
 Partitur: 1 vol., 4 f.
- 170:23 [Vinci Leonardo ?]  
 Aria [aus der Oper Semiramide riconosciuta] dell Sig<sup>e</sup> Vinci. [Auch in die anonyme Oper  
 Ormisda].  
 "Sentirsi dire dal caro bene..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 161  
 Partitur: 1 vol., 3 f.
- 170:24 Wollff C W [?]  
 Trois Quartetto [B, Es, g]/ pour/ deux Violons/ Viola/ et/ Violoncelle/ par/ Mr. C.W.Wollff.  
 Ms. [Ende des 18. Jh.] H/N 495  
 2 fasc.: vl I, vlc, [vl II & vla fehlen].

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 171:1 Zani Andrea  
Duetto [Es]/ Per Due Violini/ Del Sig<sup>r</sup> Andrea Zani.  
[ohne Bez. - Allegro - All<sup>o</sup> giusto - Minué - Canone]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 153 ; titelsida H 231  
Partitur: 1 vol., 6 f.  
[Für 2 vl]
- 171:2 Zani Andrea  
Pensiere Notturmo [G] a due Violini/ di Andrea Zani.  
[Largo - Allegro assai]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 422  
2 fasc.: vl I, vl II.
- 171:3 [Zellbell Ferdinand d.J.] (1719-1780)  
[Andante] Aria.  
"Såtaste [= Söta] vän har döden brutit..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H 470  
1 f.  
[Für pf mit unterlegtem Text.]
- 171:4 Zellbell Ferdinand [d.J.?  
Aria [c, für pf oder Orgel] del Sig. Ferdinand Zellbell.  
[ohne Bez.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 331  
1 vol., 1 f.
- 171:5 Zellbell Ferdinand [d.J.?  
Aria [c, für pf oder Orgel] del Sig Ferdinand Zellbell.  
[ohne Bez.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 149  
1 vol., 2 f.
- [Anonymus]  
Preludium.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.]  
2 f. [Inkompl.]
- 171:6 [Zellbell Ferdinand d.J.]  
Aria [aus der Oper Il Giudizio d'Aminta].  
"Al grato vente..." (Diana)  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
6 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b, fl piccolo.  
2 ex.
- 171:7 [Zellbell Ferdinand d.J.]  
Aria [aus der Oper Il Giudizio d'Aminta].  
"Che il tempo s'arresti..." (Diana)  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
7 fasc.: T & b, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 171:8 [Zellbell Ferdinand d.J.]  
Aria [aus der Oper Il Giudizio d'Aminta].  
"Come il destin volea..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6a  
5 fasc.: B & b, vl I, vl II, vla, b.

- 171:9 [Zellbell Ferdinand d.J.]  
Aria [aus der Oper Il Giudizio d'Aminta].  
"Cosi non è tal volta..."  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
5 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b.  
2 ex.
- 171:10 [Zellbell Ferdinand d.J.]  
[Aria aus der Oper Il Giudizio d'Aminta].  
"Gran Diva non temer..." (Mercurio)  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b [Singstimme fehlt].
- 171:11 [Zellbell Ferdinand d.J.]  
Aria [aus der Oper Il Giudizio d'Aminta].  
"Mercè s'altra non ha..." (Il Tempo)  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
5 fasc.: A & b, vl I, vl II, vla, b.
- 171:12 [Zellbell Ferdinand d.J.]  
Aria [aus der Oper Il Giudizio d'Aminta].  
"Per lei divien maggiore..." (Giunone)  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
5 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b.
- 171:13 [Zellbell Ferdinand d.J.]  
Aria [aus der Oper Il Giudizio d'Aminta].  
"Se va nafrago nel mare..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6a  
5 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b.
- 171:14 [Zellbell Ferdinand d.J.]  
Aria [aus der Oper Il Giudizio d'Aminta].  
"Virtu si rara ch'ogn'altra eccede ..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N  
7 fasc.: S & b, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II.
- 171:15 Ziegler [Joseph Paul ?]  
Synphonia [F]/ a/ Violino Primo/ Violino Secondo/ e/ Basso/ Ziegler.  
[Intrada - Menuet - Il contrario - Finale]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 1 (titelsidan), b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; vl I, vl II, b  
ex. 1 (utom titelsidan) H/N 118  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 171:16 [Graun Carl Heinrich]  
[Aria aus der Oper Lucio Papito.]  
"Quei begli occhi..."  
Ms. [vor 1779] H/N 5 Meijer  
Partitur: f. 12<sup>r</sup> - 15<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Graun, C.H., Catone "Vieni si bell...]
- 171:17 [Anonymus]  
Aria x a/ A strazio cosi fiero/ Violino Primo/ Violino Secondo/ Alto Viola/ e/ Basso/ Dell  
Sigr: elbeuf [?] Meuf [?] [schwerlesbar].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] v & b (utom titelsida) H/N 255 ; övrigt H/N 117 [vor 1775] Laun  
Partitur: 1 vol., 9 f. [ohne Text.]  
5 fasc.: v & b, vl I, vl II, vla, b.

- 171:18 [Anonymus]  
Aria.  
"Ack sälla bygd där berg och dalar..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 445  
1 f.  
[Für v & b]
- 171:19 [Anonymus]  
[Choral ?]  
"Av himmels högd iag kommen är..."  
Ms. [vor 1782] H/N 147 Wesström  
1 f. [Fragment]  
[Für v & b]
- 171:20 [Anonymus]  
Aria. ['Charmante espoir qui nous'] del Sig<sup>r</sup> Pergolese.  
"Ah! Ne me flattez plus..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 61  
5 fasc.: v & b, [in Sammelhandschrift: Pergolesi, Serva padrona "Sempre in"] vl I, vl II, vla, b.
- 171:21 [Anonymus]  
Duetto.  
"Che piu sperar degg'io..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I ex. 2, vl II ex. 2, b ex. 2 H/N 117 [vor 1775] Laun ; övriga H/N 6a  
8 fasc.: S I & b, S II & b, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 171:22 [Anonymus]  
Aria.  
"Che vi credete cari zerbini..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 62  
5 fasc.: v & b, vl I, vl II, vla, b.
- 171:23 [Anonymus]  
I.M.I. [Text aus Metastasio's Alessandro nell' Indie].  
"Chi uive amante..." (Erissena)  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 356  
Partitur: 1 vol., 7 f.
- 171:24 [Anonymus]  
Aria [Text aus Metastasio's Didone abbandonata].  
"Chiamami pur cosi..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6?  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 171:25 [Anonymus]  
[Duetto mit Text aus Metastasio's Semiramide].  
"Crudel morir mi vedi..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 473  
Partitur: 1 vol., 10 f.
- 171:26 [Anonymus]  
Aria [Text aus Metastasio's Demetrio].  
"Dal suo gentil sembiante..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 441  
Partitur: 1 vol., 4 f.

- [Anonymus]  
Aria [Text aus Metastasio's Demetrio].  
"Dal suo gentil sembiante..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6?  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 171:27 [Anonymus]  
[Aria mit Text aus Metastasio's *Ciro riconosciuto*].  
"Dammio sposa un solo amplesso..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 207  
Partitur: 1 vol., 4 f.  
[Für S & b]
- 171:28 [Anonymus]  
"De la rapide jeunesse saisissons..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 256  
1 f.  
[Für pf mit unterlegtem Text.]
- 171:29 [Anonymus]  
"Des Rigueurs de la Jeune agathe..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 479  
1 f.  
[Nur Melodistimme]
- 171:30 [Anonymus]  
[Aria].  
"D'un alma che pena..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 474  
Partitur: 1 vol., 6 f.
- 171:31 [Anonymus]  
[Arie].  
"Il vago uiso quel occhio brillante..." (Nespolina)  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 237  
1 vol., 2 f.  
[Für S & b]
- 171:32 [Anonymus]  
Siguidillas para Bailar.  
"La pena de mi pena..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 486  
Partitur: 1 vol., 2 f.
- 171:33 [Anonymus]  
Aria/ avec/ L'accompagnement/ Forte Piano.  
"L'art surpasse ici la nature..."  
Ms. (1783) H/N 488 ; "moderne" på titelsidan H/N 428 F.X.Rambach.  
Partitur: f.18<sup>v</sup> - 20<sup>v</sup> in Sammelhandschrift [Recueil moderne D'Ariettes et Duettes Choisies...  
Misenordre [sic] Par F.X.Rambach.]  
[Für 1 v. & pf]
- 171:34 [Anonymus]  
Liufwa Skog iag dig [utväljer].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 463  
1 f.  
[Für 1 v & bc, oder pf ? Ohne Text.]

- 171:35 [Anonymus]  
Aria.  
"Ma fillie [sic] ma chère fillie [sic]..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] Sida med noter & text H/N 332 ; sida med noter H/N 331  
1 f.  
[Für S]
- 171:36 [A n o n y m u s]  
[Arie mit Text aus Metastasio's Demofonte.]  
"Misero Pargoletto..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 205  
Partitur: 1 vol., 8 f.
- 171:37 [Anonymus]  
[Visa af Anachreon. Text von O.Åhlström.]  
"När jag dricker, Snillets Gud..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 283  
f.1<sup>r</sup> Sammelhandschrift.  
[Für Gitarre ? m. Text]
- [Anonymus]  
[Satz, D.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 283  
f.1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Anonymus Visa av Anachreon. Text. O.Åhlström ["När jag dricker..."]]  
[Für Gitarre ?]
- 171:38 [Anonymus]  
[Aria.]  
"Non farà sempre Male..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 472  
Partitur: 1 vol., 5 f.
- 171:39 [Anonymus]  
[Arie mit Text aus Metastasio's Artaserse.]  
"Non temer ch'io mai ti dica..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 454  
Partitur: 1 vol., 4 f.
- 171:40 [Anonymus]  
Primo Violino del aria Puppillette.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 385  
1 fasc.: vl I, [übrige Stimmen fehlen].
- 171:41 [Anonymus]  
Menuet Parodié.  
"Qu'il est charmant d'aimer..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 314  
1 vol., 2 f.  
[Für 1 v]
- 171:42 [Anonymus]  
[Arie mit Text aus Metastasio's *Ciro riconosciuto*.]  
"Rendimi Rendimi il figlio mio..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 208  
Partitur: 1 vol., 4 f.

171:43 [Anonymus]  
Aria. Del Sigr: [sic. = Opera ?] Semiramide.  
"Se spuntan vezose [sic]..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6a  
Partitur: 1 vol., 4 f.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 172:1 [Anonymus]  
La Toilette d'Iris/ Rondeau gracieux.  
"Viens, tendre amour..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 314  
1 vol., 2 f.  
[Für 1 v]
- 172:2 [Anonymus]  
Duettino/ Veneziano.  
"Volate sospiri..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 205  
Partitur: 1 vol., 2 f.  
[Für 2 S]
- 172:3 [Anonymus]  
Vaudeville de la Soirée des Boulevards/ de la Comedie italienne.  
"Vous qui voulés..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 314  
1 vol., 2 f.  
[Für 1 v]
- 172:4 [Anonymus]  
[Rec. und Arie.]  
[Rec.:] "Di due Donne invaghito..." [Arie:] "Zitto Zitto un pensiero m'è venuto..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 415  
1 vol., 6 f.  
[Für B & b]
- 172:5 [Anonymus]  
Concerto [C].  
[Allegro - Andantino - Allegro con spirito]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b H/N 89 ; övriga H/N 289  
5 fasc.: vl concertato, vl I, vl II, b, cemb [=bc =b].
- 172:6 [Anonymus]  
Concerto [D] a 2 Violini Concertati.  
[Allegro ma non tanto - Adagio - Vivace]  
Ms. [18. Jh.] H/N 124  
Partitur: 1 vol., 12 f.
- 172:7 [Anonymus]  
Concerto [D] a Quadro.  
[All<sup>o</sup> - And<sup>c</sup> - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, vl II, vla, b ex. 1 (ej titelsida) H/N 121 ; b ex. 2 H/N 136  
4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 172:8 [Anonymus]  
Concerto [D].  
[Allegro ma comodo - Andante moderato - Allegro]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl II rip. ex. 2 H/N 202 ; övriga H/N 89  
7 fasc.: vl princ., vl I obl., vl I rip., vl II obl., vl II rip., b obl., b rip.

- 172:9 [Anonymus]  
 Concerto IV [g].  
 [Adagio - Allegro - Largo - Con affetto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I rip. H/N 145 ; vl I rip. H/N 163 ; vlc H/N 162  
 3 fasc.: vl I rip., vl II rip., vlc, [übrige Stimmen fehlen].
- 172:10 [Anonymus]  
 [Concerto grosso ?, G.]  
 [All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> - Largo - All<sup>o</sup>]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 136 ; övriga H/N 222  
 4 fasc.: vl I conc., vl I rip., vl II rip., b, [übrige Stimme fehlen ?].
- 172:11 [Anonymus]  
 The Flower of Edinburgh.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 484  
 f.1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift.  
 [Nur Melodiestimme]
- [Anonymus]  
 Charles of Sweden.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 484  
 f.1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Anonymus] The flower of Edinburgh.  
 [Nur Melodiestimme]
- Larken  
 Lasting Love. Set by M<sup>r</sup> Larken.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 484  
 f.1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Anonymus] The flower of Edingburgh.  
 [Nur Melodiestimme]
- [Anonymus]  
 A New Song.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 484  
 f.1<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Anonymus] The flower of Edinburgh.  
 [Nur Melodiestimme]
- The Thief.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 484  
 f.1<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Anonymus] The flower of Edinburgh.  
 [Nur Melodiestimme]
- [Anonymus]  
 New Song Jessy or the Happy Pair.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 484  
 f.1<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Anonymus] The flower of Edinburgh.  
 [Nur Melodiestimme]
- 172:12 [Anonymus]  
 Fuga [C].  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 146 ; ex. 2 inkompl. H/N 247  
 1 f. + 1 f.  
 [Für pf]  
 2 ex.
- 172:13 [Anonymus]  
 [Intermezzo ?]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 157  
 1 fasc.: S & b (Lauretta) [unvollst.], [übrige Stimmen fehlen].  
 Rollen: Lauretta, Spinalba, Rondone, Gherardo.

- 172:14 [Anonymus]  
 Entroduzione [sic. G. Introduzione? Sinfonia?]  
 [All<sup>o</sup> assai - Andante - Menuet - Finale quodlibetto All<sup>o</sup> passato]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 179  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 172:15 [Anonymus]  
 [Love in a village. Teile aus dem Pasticco.]  
 Ms. [Ende des 18. Jh.] H/N 61  
 1 vol., 16 f.  
 [Für pf, teilweise mit überlegten Singstimmen. Alles ohne Text.]
- 172:16 [Anonymus]  
 Menuet (N<sup>o</sup> 1 - 39) [D,A,D,A,B,D, C,F,B,G,D,G, A,F,a,c,d,D, D,G,B,A,F,Es, B,F,D,A,D,D,  
 D,C,G,B,C,c, D,A,G,][mit und ohne Trio]  
 Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
 8 fasc.: vl I, b, fl piccolo I, fl piccolo II, fag I, fag II, cor I, cor II, [übrige Stimmen fehlen].
- 172:17 [A n o n y m u s]  
 Minuét (I-XV) [D,G,A,D,F,A, C,G,G,G,A,G, G,B,D].  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 475  
 1 vol., 16 f.  
 [Einige für vl Solo, einige für 2 vl und einige für vl & bc]
- 172:18 [Anonymus]  
 N<sup>o</sup> 1 (- 12) Menuetto varjatio [sic] e alternatifwo [C,G,F,B,Es,A, A,A,Es,D,E,F]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6a  
 3 fasc.: vl I, vl II, b.  
 Variationen nur in vl I. Menuetto Nr.12 ohne Variationen; fehlen Seiten ?
- 172:19 [Anonymus]  
 Menuette [B].  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 467 ; b fragment H/N 465  
 1 f. [Stimmen nacheinander geschr.] + 1 f.  
 [Für 1 Mel.-instr. & b; Trio für 2 Mel.-instr. & b]
- 172:20 [Anonymus]  
 Aria Allegro  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 430  
 f.8<sup>r</sup> in Sammelhandschrift [Inkompl.]. [Gronemann] [J.A.?] Sonata 1 (- 6)
- [Anonymus]  
 Menuet [D] de son altesse Roiale.  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 431  
 f.9<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Gronemann] [J.A.?] Sonata 1 (- 6)  
 [Für fl ?]
- [Anonymus]  
 [Menuet, D.]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 431  
 f.9<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Gronemann] [J.A.?] Sonata 1 (- 6)  
 [Für fl ?]
- [Anonymus]  
 Menuet [D].  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 431  
 f.10<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Gronemann] [J.A.?] Sonata 1 (- 6)  
 [Für vl]

- [Anonymus]  
Menuet [h].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 431  
f.10<sup>v</sup> - 11<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. [Gronemann] [J.A.?] Sonata 1 (- 6)  
[Für vl & b auf 2 gegenüberliegenden Seiten]
- [Anonymus]  
Menuette G Dur.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 432  
f.11<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. [Gronemann] [J.A.?] Sonata 1 (- 6)  
[Für vl]
- 172:21 [Anonymus]  
Menuet [G].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 482  
f.1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift.  
[Für pf]
- [Anonymus]  
Men: [C].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 482  
f.1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift. Menuet [G]  
[Für pf]
- 172:22 [Anonymus]  
Menuet [e].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 498  
1 f.  
[Nur Melodiestimme]
- 172:23 [Anonymus]  
Menuette [F].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 200?  
1 f.  
[Für pf]
- 172:24 [Anonymus]  
Menuet [G].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] [vl] II H/N 138 F.J. Schwantzen ; b H/N 464  
2 fasc.: [in Sammelhandschrift]: [vl ?] II, b, [übrige Stimmen fehlen].
- [Anonymus]  
Polonaise [B].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl II H/N 138 F.J. Schwantzen ; b H/N 464  
2 fasc.: [in Sammelhandschrift]: vl II, b, [übrige Stimmen fehlen].
- 172:25 [Anonymus]  
Ouvertura [D]/ Con Violini e Basso.  
[Allegro - Largo And<sup>e</sup> - Allegro assaj]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl II, vlc H/N 142 ; b H/N 136  
2 fasc.: vl II, vlc [= b], [übrige Stimmen fehlen].
- 172:26 [Anonymus]  
7/ Neue Dresdner Polonoisen [D,B,A,D,F,C,F]/ à/ Due Violini/ Corni/ Flauti/ Oboes/  
Fagotti/ et/ Basso.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 296  
5 fasc.: vl I, vl II, b, cor I, cor II, [übrige Stimmen fehlen].

- 172:27 [Anonymus]  
Pollonesse [B].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 335  
2 fasc.: vl I, vl II.
- 172:28 [Anonymus]  
Polonoise [Es].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 259  
f.1<sup>r</sup> in Sammelhandschrift.  
[Für pf]
- [Anonymus]  
Polonoise [Es].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 259  
f.2<sup>v</sup> in Sammelhandschrift. Polonoise [Es]  
[Für pf]
- 172:29 [Anonymus]  
Polon [C].  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
2 fasc.: ob I, ob II, [übrige Stimmen fehlen].
- 172:30 [Anonymus]  
Polon [Es, F].  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
2 fasc.: fag I, fag II, [übrige Stimme fehlen].
- 172:31 [Anonymus]  
[Prolog anlässlich der Vermählung zwischen Herzog Carl und Hedvig Elisabeth Charlotta,  
1774 ?]  
Ms. [ca 1774 ?] H/N 487  
11 f.  
[Für Singstimmen & b]  
Enthält 1 Duette, 1 Arie, 1 Rec. und 1 Terzett. Das Terzett in 3 fasc.: S I & b, S II & b, B &  
b.
- 172:32 Raton et Rosette  
[Die Parodie-Oper Raton et Rosette].  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 413  
Partitur: 1 vol., 49 f.  
[Franz. Text.]

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 173:1 Raton et Rosette  
Opra [sic] af Raton à [sic] Rosette.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 6  
Partitur: 1 vol., 83 f.  
[Franz. Text.]  
Der Text fehlt manchmal.
- 173:2 Raton et Rosette  
Partition/ De Raton e Rosette/ Opera Comique.  
Ms. [vor 1775] H/N 117 Laun  
Partitur: 1 vol., 72 f.  
[Franz. Text.]  
Der Text fehlt meistens.
- 173:3 [Anonymus]  
[Satz, A.] La Reine.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 450  
1 f.  
[Für vl ?]
- 173:4 [Anonymus]  
[Satz, B.] Allegro.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 350  
1 f.  
[Für pf]
- 173:5 [Anonymus]  
[Satz, D.] Largo.  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 442  
3 fasc.: vl I, vl II, b.
- 173:6 Sats  
[Satz, Ess. För ? Ngt saknas!]  
Ms. [Senare hälften av 1700-talet.] H/N 141  
Partitur: 1 vol., 12 f.  
För 2 cor? str.
- 173:7 [Anonymus]  
[Satz, F.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 309  
1 f.  
[Für pf]
- 173:8 [Anonymus]  
[Satz, G.]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 468  
1 f.  
[Für pf]
- 173:9 [Anonymus]  
[Sinfonia ?, A.]  
[Maestoso - Allegro spiritoso - Andante - Allegretto cantabile]  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I rip., vl II rip. (baksida) H/N 145 ; vl II rip. (framsida), b rip.  
H/N 162  
3 fasc.: vl I rip., vl II rip., b rip., [übrige Stimmen fehlen].

- 173:10 [Anonymus]  
 [Sinfonia ?, D.]  
 [Allegro - Graue and<sup>e</sup> - All<sup>o</sup>]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 132 ; övriga H/N 121  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 173:11 [Anonymus]  
 [Sinfonia ?, D.]  
 [All<sup>o</sup> - And<sup>no</sup> - All<sup>o</sup>]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I ex. 1, vl II ex. 1, vlc, b (ej titlarna som är H 197) H/N 128 ; vl  
 I ex. 2, vl II ex. 2, violetta, ob I, ob II, cor I, cor II H/N 221  
 8 fasc.: vl I, vl II, violetta, b, ob I, ob II, cor I, cor II.
- 173:12 [Anonymus]  
 Sinfonia [D]/ a/ Violini/ Primo/ Secondo/ Viola/ e/ Basso. [Titel von späterer Hand]  
 [Allegro - Andantino - Presto]  
 Ms. [vor 1782] b ex. 2 H/N 117 ; b ex. 1 (titelsida) H/N 147 ; övriga H/N 133  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II.
- 173:13 [Anonymus]  
 [Sinfonia ?, d.]  
 [Allegro - Grave - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 136  
 1 fasc.: b, [übrige Stimmen fehlen].
- 173:14 [Anonymus]  
 [Sinfonia ?, E.]  
 [Allegro - Largo - Allegro]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 136  
 1 fasc.: vlc obl., [übrige Stimmen fehlen].
- 173:15 [Anonymus]  
 [Sinfonia, G.]  
 [All<sup>o</sup> - Graue e staccato - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] b ex. 2 H/N 136 ; övriga H/N 121  
 4 fasc.: vl I, vl II, vla, b.
- 173:16 [Anonymus]  
 [Sinfonia ?, G.]  
 [Allegro/Tempo di siciliana - Pastorella adagio - All<sup>o</sup> - Piuu allegretto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I, b ex. 1 H/N 142 ; b ex. 2 H/N 136  
 2 fasc.: vl I, b, [übrige Stimmen fehlen.]
- 173:17 [Anonymus]  
 Sinfonia [G].  
 [Allegro con molto spirito - Andantino - Allegro assai]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] vl I ex. 2, vl II ex. 2, b ex. 2 (utom titlarna) H/N 128 ; titlarna H  
 197 ; b ex. 1 noterna fol. 1<sup>r</sup> H/N 147 [vor 1782] Wesström ; övriga H/N 177  
 9 fasc.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I & ob II, cor I, cor II.
- 173:18 [Anonymus]  
 Sinfonia [G].  
 [Allegro/Largo - Andante - Allegro mà non troppo]  
 Ms. [vor 1782] vl I ex. 2, vl II ex. 2, b ex. 2 H/N 147 [vor 1782] Wesström ; övriga H/N 276  
 6 fasc.: vl I, vl II, vla obl., b, cor I, cor II.

- 173:19 [Anonymus]  
 Sonata [C] a 3./ Flauto, Violino e Basso.  
 [Allegro con grande spirito - Andantino amoroso - Allegro brillante]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 304  
 3 fasc.: fl, vl, b.
- 173:20 [Anonymus]  
 [Sonata ?, e.]  
 [Spirituoso - Gratoso]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] f. 1-3<sup>r</sup> H/N 439 ; f. 4<sup>v</sup> H/N 440  
 1 vol., 3 f.  
 [Für pf]
- 173:21 [Anonymus]  
 Sonata VI [Es; Titel wie Tempo-Bez. später zugeschrieben].  
 [Adagio - Fuga all<sup>o</sup> - Presto]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 143  
 1 fasc.: vl II, [übrige Stimmen fehlen].
- 173:22 [Anonymus]  
 [Sonata ?, G.]  
 [Ohne Bez. - Ohne Bez. - Gigue]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N ?  
 Partitur: 1 vol., 2 f.  
 [Für 2 vl, vla, b]
- 173:23 [Anonymus]  
 Sonata [G]  
 [Ohne Bez. - Menuet - Pol.]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 303  
 2 fasc.: pf, fl in Sammelhandschrift. [Riepel ? Sonata [F]...]
- [Anonymus]  
 [Sonata ,G] Trio  
 [Allegro - Un poco largo - Vivace]  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 303  
 2 fasc.: vl & bc oder pf ?, fl. in Sammelhandschrift. [Riepel ? Sonata [F]...]
- 173:24 Le Camus [Sébastien]  
 [Arien].  
 "Vous serez les témoins de mes vives douleurs..."  
 "Que vous flattez mes reveries..."  
 "Malgré son ardeur et ses soins..."  
 Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
 p.1; 5; 17 in Sammelhandschrift.  
 [Für 1 v]
- [Anonymus]  
 [Aria].  
 "Je crains que mon berger..."  
 Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
 p.2 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
 [Für 1 v]

[Anonymus]  
[Arie].  
"Mes yeux ne voyez plus Silvie..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.3 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v]

[Anonymus]  
[Aria].  
"Je serois mort de ma tristesse..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.4 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v]

Du Buisson  
Dialogue.  
"Tout est charmant sous mon empire..."  
Ms.[1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p. 6-7 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für S & B]

[Lully Jean Baptiste]  
[Arien aus der Oper Acis et Galatée].  
"Vous qui dans ces lieux solitaires..." (Le prestre de Junon)  
"Quel chemin ont ils pris ces amants..." (Polypheme)  
"Il est mort, l'insolent..." (Polypheme)  
"Je sors de mes grottes profondes..." (Neptune)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.8-12; 20-21 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1 v]

[Lambert Michael]  
[Aria].  
"Ombre de mon amant..."  
Ms. [2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.12 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für 1 v.]

[Lully Jean Baptiste]  
[Arien aus der Oper Armide et Renaud].  
"Suivons Armid' et chantons..." (Phenice)  
"Que la douceur d'un triomph..." (Sidonie)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.13-16 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1 v & bc]

[Anonymus]  
[Aria].  
"Ne vous etonnez pas Climene..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.16 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v]

[Anonymus]  
[Aria] Double de forets lieux escautez ou regne le silence.  
"Dans la secrett' horreur de vos meures..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.18 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v]

[Anonymus]  
[Aria].  
"Dans les bois de Saint Germain..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.19 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v]

[Anonymus]  
[Aria].  
"Le plus heureux amant languit..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.22 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v]

[Anonymus]  
[Aria].  
"Que nous sommes heureux de revoir..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.23 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v]

[Lully Jean Baptiste]  
[Arie] de L'Opera de Cadmus [et Hermione].  
"O Mars, o toy qui peux..." (Le sacrificateur)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.24-26 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1 v]

[Lully Jean Baptiste]  
[Arien aus der Oper Alceste].  
"Le ciel protege les Heros..." (Eole)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.26-27 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1 v]

[Anonymus]  
[Aria].  
"Ces voeux que tu faisais..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.28 in Sammelhandschrift. Le Camus, [Arien.]  
[Für 1 v]

[Lully Jean Baptiste]  
[Arien aus der Oper Acis et Galatée].  
"O Mort! venez finir mon destin..." (Merope)  
"Hymen, ô doux hymen!..." (Le grand prestre)  
[Rec.:] "Le soin de vous deffendre..." (Cephée)  
[Rec.:] "Ce n'est point a des pleurs..."  
[Duett:] " Heureux heureux qui..." (Phinée, Merope)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.29-33; 44-52 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1-2 v & bc]

[Lully Jean Baptiste]  
Scene 2. de l'acte 2. de l'opera de Roland.  
"Belle Angelique, enfin, je vous trouv..." (Roland)  
Ms. [1. Hälfte des 18 Jh.] H/N 355  
p.34-43 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1 v & bc]

[Lully Jean Baptiste]  
[Arien aus der Oper Amadis].  
"Fermez vous pour jamais, mes yeux..." (Oriane)  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.53 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1 v & bc]

[Anonymus]  
[Aria].  
"Languir, languir, se plaindre..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.54-55 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v & bc]

Du Buisson  
[Arie]  
"Dans ce triste désert..."  
Ms.[1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.56-58 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für 1 v & bc]

[Anonymus]  
[Aria]. Air.  
"Ah! qu'il est dangereux de vous entendre..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.58-59 in Sammelhandschrift. Le Camus, [Arien.]  
[Für 1 v & bc]

[Anonymus]  
[Aria].  
"Un'indifference cruelle éloigne mon berger..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.60-61 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v & bc]

[Anonymus]  
[Duett].  
"Ah! ne me flattez plus..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.62-63 in Sammelhandschrift. Le Camus, [Arien.]  
[Für 2 v]

[Anonymus]  
[Aria]. Air.  
"J'ay bû pour chasser les ennuis..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.63 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v]

[Lully Jean Baptiste]  
[Arien und Duette aus] Prologue de l'opera d'Amadis.  
"Ah! J'entens un bruit..." (Urgande, Alquif)  
"Les Plaisirs nos suivent..." (Une suivante)  
"C'est à lui d'enseigner..." (Urgande, Alquif)  
"Nous ne saurions choisir..." (Alquif)  
"Tout l'Univers..." (Urgande, Alquif)  
"Volez tendres amours..." (Urgande, Alquif)

Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.64-75 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]  
[Für 1-2 v & bc]

[Anonymus]  
[Aria].  
"Le grand vielleur Boniface jouoit..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.76 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v]

[Anonymus]  
[Aria]  
"Que l'on entent icy de momens..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.77 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für B mit Generalbassbezeichnung]

[Anonymus]  
[Aria] Recit.  
[Rec.:] "Non, non, non je n'aimeray jamais..."  
[Aria:] "Que Climene à mes yeux étale..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.78-79 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v]

[Colasse Pascal]  
[Aria aus Prologue] de l'opera D'Enée [et Lavinie]  
"Amours, si les soupcons..." (La Felicité)  
Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.80-84 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für 1 v & bc]

[Anonymus]  
[Aria.] Air.  
"Bergere tout autre que moy..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p.84 in Sammelhandschrift. Le Camus, [Arien.]  
[Für 1 v]

Du Buisson  
Dialogue.  
"Celimène a l'air tout divin..."  
Ms.[1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p. 85-89 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]  
[Für 2 v & bc]

[Anonymus]  
[Aria].  
"Lorsque la paix vient regner..."  
Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355  
p. 90 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]  
[Für 1 v & bc]

[Anonymus]

[Aria].

“Qu’il est de momens dangereux...”

Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355

p.90-91 in Sammelhandschrift. Le Camus [Arien.]

[Für 1 v]

[Colasse Pascal]

Scene 2. acte 3. [aus der Oper Enée et Lavinie].

“Princess’ est il donc vray...” (Turnus, Lavinie)

Ms.[2. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355

p.92-95 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]

[Für 2 v]

[Lully Louis & Jean-Louis]

Scene 5° Acte 2. [aus der Oper Zephire et Flore].

“Ces lieux sont habitez...” (Borée)

Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355

p.96-98 in Sammelhandschrift [Le Camus] [Arien.]

[Für 1 v]

[Charpentier Marc-Antoine]

[Aria und Duette aus] Medée du Prologue.

“Dans le bel age...” (un berger)

[Duett:] “Voir nos moutons dans la verte...”

[Duett:] “Les bruits des tambours...”

Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355

p.98-101 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]

[Für 1-2 v & bc]

[Charpentier Marc-Antoine]

[Arien und Duett aus der Oper Medée].

“Quel bonheur suit la...” (un Corinthien)

“L’amour sur tour les coeurs...” (Creuse)

“Chi teme d’amour...” (une Italienne)

“Quel prix de mon amour?...” (Medée)

[Duett:] “Non non les plus heureux amants...”

Ms. [1. Hälfte des 18. Jh.] H/N 355

p.102-112 in Sammelhandschrift. [Le Camus] [Arien]

[Für 1-2 v & bc]

21 x. 38 f.

ALSTRÖMER-SAMLINGEN

- 174:1 Kapsel innehållande fragment  
Fol. 2 & 3 (?) av stämman med omväxlande F-, C- och G-klav (vlc?) Ms. H/N 290 [Poco Adagio - Allegro]  
Allegro D-dur (vl II) Ms. H/N 403  
Largo - Allegro - Largo - Alleg: - Largo - Allegro (vl II) Ms. H/N 172  
Concerto (vla) Ms. H/N 264  
Allegro - Andantino - Allegro (cor I) Ms. H/N 219  
Un poco presto - Allegretto (cor I, cor II) Ms. H/N 62  
Fragment Ms. H/N 461  
Fragment Ms. H/N 147 Wesström [vor 1782]  
Fragment Ms. H/N 2 Brant [vor 1768]  
Fragment (sönderrivet) Ms. H/N 297  
Diskant och bas Ms. H/N 148 & H/N 149  
Diskant "... que je baise cette..." Ms. H/N 169  
Fragment Ms. H/N 149  
Alegro [sic] Ms. H/N 469  
Fragment pag 16-31. Sonata 2 A-dur ; Sonata 3 Ess-dur (vl & pf?) Ms. H/N 193  
Andante - Allegro g-moll (vl I, vl II) Ms. H/N 483  
Rosengrave ; Handly? Allegro Ms. H/N 429  
Variationer Var: 2 - Var: 3 - Var 4: Ms. H/N 295  
1ma Var - 2do v: - 3a v. Ms. H/N 297  
Fragment: Ms. H/N 113 Blyertsskrift H/N - Bläckskrift
- 174:2 Kapsel innehålland brev, förteckning etc.  
Katalog Ms. H 165 Carl Nygren  
Promemoria Ms. H 100 Patrick Alströmer  
Brev Ms. H 218 Chr. Fr. Müller