

GUNNAR BUCHT

Inger Enquist
Musik- och teaterbiblioteket
vid Statens musiksamlingar
Stockholm, juli 2010

Inledning

Gunnar Bucht är född 1927. Han är tonsättare men även musikforskare och skriftställare. Han är sedan 1964 ledamot av Musikaliska akademien. Han har också undervisat samt innehaft många uppdrag:

Lärare i musikvetenskap vid Stockholms universitet 1962
Universitetslektor 1965-70, 1974-75, 1984-1987
Kulturattaché vid Svenska ambassaden i Bonn 1970-1973
Professor i komposition vid Musikhögskolan i Stockholm 1975-1985
Rektor för Musikhögskolan i Stockholm 1987-1993
Styrelseledamot i Musikaliska akademien 1983-1991
Ordförande i Fylkingen 1956-1959
Ordförande i Föreningen svenska tonsättare 1963-1969
Ordförande i Svenska sektionen av International Society of Contemporary Music 1967-1969

Arkivet inkom 2008 och förvaras i Musik- och teaterbiblioteket på Torsgatan där det är fritt tillgängligt för forskning.

Innehåll

E	Inkommande handlingar
E1	Korrespondens
F	Ämnesordnade handlingar
F1	Ämnesordnade handlingar
L	Tryck
L1	Artiklar
L2	Tidningsklipp
M	Musikalier
M1	Egna verk i autograf
M2	Studier och ungdomsverk

E1 Korrespondens

Inkommande och utgående korrespondens, alfabetiskt ordnad. Korrespondensen uppdelad på privatpersoner och institutioner. Häri ingår också strödda avtal, kontrakt, yttranden m.m.

Mycket av den privata korrespondensen kvarliggert hos arkivbildaren.

Register över brevskrivarna finns i bilaga 1.

Vol 1	1970-1998	A-D	Korrespondens med privatpersoner.
Vol 2	1970-1998	E-H	Dito.
Vol 3	1970-2001	I-O	Dito.
Vol 4	1970-1996	P-S	Dito.
Vol 5	1970-2004	T-Ö	Dito.
		A-I	Korrespondens med institutioner.
Vol 6	1970-2004	J-R	Dito.
Vol 7	1970-2004	S-Ö	Dito.
			Ämnesordnad korrespondens rörande verket Eine lutherische Messe, 1972-1978.
			Anonymer.

F1 Ämnesordnade handlingar

Vol 1 1953-2010

Manuskript:

- Bucht, G., Att höra tiden. Ms mskr, 5 s. KMA:s serie om Tiden okt 2003.
- Bucht, G., Att musikalisera filosofin: Från Schopenhauer till Wagner. Ms mskr, 9 s. Nordisk estetisk konferens Oslo maj 2005.
- Bucht, G., "... av uttryck buret rum" eller tonens metafysik. Ms mskr, 10 s. Nordisk estetisk konferens Jyväskylä maj 2006/Musikvetenskaplig konferens Stockholm juni 2007.
- Bucht, G., Begreppet musikfilosofi. Ms mskr, 5 s. Musikvetenskaplig konferens Växjö juni 2005.
- Bucht, G., Hector Berlioz – det oförutseddas mästare. Ms mskr, 12 s.
- Bucht, G., Henry Purcell's fancies. Ms mskr, 16 s., på svenska och engelska.
- Bucht, G., Introduktion till Pierre Schaeffers Etude aux objects. Ms. mskr. Radioprogram.
- Bucht, G., Kring begreppet "absolut musik". Ms mskr, 10 s. Nordisk estetisk konferens Uppsala maj 2004.
- Bucht, G., Minnesord över Hans Eppstein. Ms mskr, 4 s. 2008.
- Bucht, G., Modern satslära. Uppsats Stockholms universitet, institutionen för musikforskning 1966.
- Bucht, G., Musikens gränser. Ms mskr, 11 s. Thales-förlagets jubileum 2006.
- Bucht, G., Om musikaliska föremål I-II. Ms mskr. [Med Det klingande föremålets gehörslära. Utdrag ur Tautologos II av Luc Ferrari. Hskr.]
- Bucht, G., Purcell och den engelska fancyn. Ms mskr, 8 s.
- Bucht, G., Quid est musica? Ms mskr, 8 s. Föredrag Musikens mening och funktion, Uppsala 2001. Med bilagd korrespondens med prof. Lars-Olof Åhlberg.
- Bucht, G., Tal rörande Berlioz vid KMA:s högtidssammankomst 2003.
- Bucht, G., Vadstenanunnornas veckortitular. 1953. Lic.avh. Med musikbilaga.
- Bucht, G., Yngve Flyckts porträtt. Ms hskr.
- Bucht, G., 1812 års politik. En historiografisk översikt. Ms mskr, 13 s.
- Förslag till resolution från KLYS 1967.
- Elektronmusik i Sverige. Betänkande av elektronmusikutredningen SOU 1977:30. Med sammanfattning på engelska.

Program:

Se även program i serie L2.

Klänge aus Schweden, Programmheft 1971
Grünwaldsalen 19890219
Göteborgs konserthus 19920110
Stockholms konserthus 19960110

Handlingar rörande tiden som kulturattaché i Bonn (1970-1973).
Handlingar rörande Fylkingen (1950-1959): Brev, PM, anförande, målsättningsdebatt.
Handlingar rörande en film om Berwald (1995-2001).
Foto 1971 och porträttbild 1944.
Gunnar Buchts hemsida, utskrift på papper 2010-01-08.

Häri även serie K1. Strödda kontrakt ingår i korrespondensserien E1.

K1 Fotografier och andra bilder

- 1971 Teater- och orkesterrådet på studieresa i Tyskland. (Pressefoto Günther Thomas.) Ingår i Handlingar rörande Bonn i serie F1.
- 1944 Bo Carstensen, Porträtt av Gunnar Bucht. Blyerts, 1944.

Förvaras i volym F1:1.

L1 Artiklar

1966-2007 Ordnade på författare, därunder titel. Artiklar även i serie L2.

Vol 1

- Bogdanov-Berezovskij, V.M., Sverige igår och idag. I Sovjetskaja muzyka 1968:6. I översättning av M. Stempel.
- Bucht, G., Alfvén, Bucht och däremellan. I Alfvéniana 2003:2-3.
- Bucht, G., Anteckningar kring Pierre Schaeffers "Traité des objets musicaux". 1967/68.
- Bucht, G., Att möta sin publik – den förlängda utbildningen. I Nutida musik 1982/83:4.
- Bucht, G., The Big Bang – and after. I Berwaldhallens programhäfte 1981.
- Bucht, G., The defector, or confessions of an oldfashioned idealist. I The Composer 1980:1.
- Bucht, G., Elektronisk musik – funktion och publik. I Rikskonserters beställningsverk 1975.
- Bucht, G., Finns det ett alternativ? I Liberal debatt 1966:7.
- Bucht, G., Från musikhögskolornas horisont. Komposition – kompositionsutbildning. I KMAÅ 1977. Särtryck.
- Bucht, G., Fylkingen och avantgardet. I Fylkingen bulletin 1983:1.
- Bucht, G., Författare om musik: Början till en dialog? I DN 19811110
- Bucht, G., Hector Berlioz – det oförutseddas mästare. I Jakobs stega 1978:5/6.
- Bucht, G., Henry-Louis de La Grange: Mahler och Berndt W Wessling: Gustav Mahler. I STM 1975. Recension.
- Bucht, G., Karl-Birger Blomdahl som musikdramatiker. I Jubelboken.
- Bucht, G., Kulturarbetare bör länkas in i fältarbetet. I Aktuellt om Sverige-information 73:3.
- Bucht, G., Kunst und Wissenschaft – Konflikt oder Koexistenz? Festschrift Hans Eppstein 1981. Särtryck.
- Bucht, G., Musiken i Rhenguldet. I Operans programhäfte 1968.
- Bucht, G., Nordismen – helig ko eller nödvändighet? I Musikrevy 1968:5
- Bucht, G., Om kompositoriska modeller. I Skriftfest Martin Tegen 1979. Särtryck.
- Bucht, G., Ragnarök eller Historiens fullbordan. I Operans program 1970.
- Bucht, G., Rektor har ordet. I Lyran 1992/93:4.
- Bucht, G., Rörelser i rummet. I Berwaldhallens program 1999.
- Bucht, G., En skärgårdssägen – hundra år senare. I Alfvéniana 2004:3-4.
- Bucht, G., Strävan mot konstnärlig kvalitet: Tankar om kompositionsutbildning. I Nutida musik 1982/83:4.
- Bucht, G., Sverige och kultureuropa: aspekten musik. Till symposiet Sverige och kultureuropa 1988.
- Bucht, G., Tonstället. I Tidningen Kulturen 2007:17.
- Bucht, G., Tradition och vision. I Musikhögskolan i Stockholm. Odaterat informationsblad.
- Bucht, G., Wagner och Lorenz : Tankar kring musikdramat som analysföremål. I Festschrift för Ingmar Bengtsson 1970/STM 1970. Särtryck.
- Bucht, G., "Varje revolution är en grandios symfoni": Sjostakovitj – komponist i Sovjet. I Nutida musik 1979/80:4.
- Gunnar Bucht. I Swedish orchestra music 1995.
- Haglund, R., Gunnar Bucht – Sveriges mest icke-spelade tonsättare. I Musikrevy 1976:6.
- Jansson, A., Möte med Gunnar Bucht. I Konsertnytt 95/96:3.
- Kruckenbergs, S., Bucht: Symfoni nr 12. I Göteborgs konserthus program 1998.
- Malmgren, G., Gunnar Bucht – chefen. I Lyran 1992/93:4.

Peterson, H-G, Stor i friare form. Konserntytt 1984:1.
Peterson, H-G, Bucht på krigsstigen. SvD Under strecket 19991203.
Reimers, L., Gunnar Bucht – en uppbrottets komponist. I Musikrevy 1988:1.
Reimers, L., Gunnar Bucht – pedagogen. I Lyran 1992/93:4.
Sagvik, S., Gunnar Bucht. I programblad för Samtida musik på Musikmuseet 2000.
Sjöberg, L., Bucht med en violinkonsert. I Konserntytt 1980:4.
Sjöberg, L., Gunnar Bucht inför uruppförandet: ”Det tonala passar mig nu”. I SON 1982/83.
Wallner, B., Gunnar Bucht – tonsättaren. I Lyran 1992/93:4.
Vinterhed, K., Tonerna finns inne i hans huvud. I DN 19960720.
Åström, G., Gunnar – lyssnaren. I Lyran 1992/93:4.

L2 Tidningsklipp

Vol 1 1947-2008

Kronologiskt ordnade. Interfolierade med program.

Dessutom ämnesordnade klipp:

Tronkrävarna 1966

Musikdebatt 1968

Musik på Gotland 1974-2000

Förvaras i kartong av stort format.

M1 Eegna verk i autograf

1950-2008. Alfabetiskt ordnade på verktitel.
Med egenhändig kommenterad verkförteckning.

Vol 1

Verkförteckning: Bucht, Gunnar, Catalogue raisonné ou parcours confus : mitt musikaliska och litterära skapande 1949-2006. Hemse, 2008.

A huit mains per flauto, violino, violoncello e cembalo. 1976.

À mon gré. För flöjt , klarinett, harpa, celesta, viola, violoncell, kontrabas. 1978. Particell.

Alienus' dröm. För orkester. 1999. Particell.

Au delà. För orkester. 1977. Particell.

The big bang – and after. För orkester. 1979. Particell. Med formskiss.

Blad från mitt gulsippeäнге, häfte 1. För klarinett och piano. 1985.

Blad från mitt gulsippeäнге, häfte 2. För cembalo solo. 1988. Tillägnad Eva Nordwall.

En clairobscur för kammarorkester. 1981. Particell.

Concerto de Marle pour alto et orchestre. 1998. Particell.

Coup sur coup pour instruments à percussion. 1995. Tillägnad Kroumata.

Den starkare. Monodram för mezzosopran och orkester. Till Doris Soffel. 2001. Particell.

Med texthäfte.

Fanfar till LKAB:s 75-årsjubileum september 1965 för 4 B-trumpeter och 2 tromboner. 1965.

Fresques mobiles. För orkester. 1986. Particell.

Georgica. Orkesterverk. 1980. Particell.

Hund skenar glad. Ett spel för röster och instrument. 1961. Skiss.

Jerikos murar. Text-ljudkomposition. 1970. Particell samt en första versionen av parti ur

Jerikos murar 1966. Med libretto.

Vol 2

Journées oubliées. För orkester. 1975. Particell.

Leonce och Lena. Skisser. 1960. Med libretto på tyska, dramaturgisk skiss m.m.

Eine lutherische Messe für Soli, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester. 1973. Particell.

Meditation för piano och orkester, op. 5. 1950. Utgjorde ursprungligen sats II i en ofullbordad pianokonsert.

Musica Bothniae. För blåsorkester. 1983. Particell.

Musik för Lau, För barnkör, blåsorkester, slagverk, kontrabas, tonband. 1975. Particell.

Musik till film om X-et. 1962. Med bildlista.

Notenbüchlein für Duo Gelland. För två violiner. 2008.

Odyssea. Halvsceniskt oratorium för soli, kör och orkester. 2003. Particell.

Den oändliga melodin. Efter en idé av Richard Wagner. För orkester. 2004. Particell.

Panta rei. Fragment för soli, kör och orkester. 1999. Particell.

Partita per 2 violini. 2001. A Duo Gelland.

Pianokonsert. 1994. Particell.

Pianokonsert, se även Meditation för piano och orkester.

Vol 3

Pour écouter für Orgel. 1974. An Werner Jacob. Med kommentarer i bläck.
Quatre pièces pour le pianist. 1985. Tillägnad Hans Pålsson.
Quintetto amichevole. För blåskvintett. 1976.
Rörelser i rummet. För orkester. 1996. Particell.
Sinfonia concertante per flauto, viola, arpa ed orchestra. 1981. Particell.
Sinfonie gracieuse ou l'Apothéose de Berwald. Symfoni nr 10. 1993. Particell.
Stråkkvartett nr 3. 1997.
Superstrings. För orkester. 2002. Particell.
Symfoni nr 6. Jämte korrekturer.
Symfoni nr 7. 1971. Particell.
Symfoni nr 8. 1982. Particell.
Symfoni nr 9. 1989. Particell.
Symfoni nr 11. 1994. Particell.
Symfoni nr 12. Mouvements sonores et accentués. 1997. Particell.
Symfoni nr 14. Tonkaraktärer. 2010. Particell.

Vol 4

Tableaux à trois. För violin, violoncell och piano. 1978. Tillägnad Gunnar Sjöström.
Tre per due. För två violiner. 2004.
Tronkrävorna, op. 33. 1965. Opera i två akter efter Ibsens Kongsemnene. Koncept 218 s.
TV-balet, oavslutad. 1965. Med skrivelse från Birgit Åkesson.
Tönend bewegte Formen. För orkester. 1987. Particell.
Unter vollem Einsatz für Orgel und 5 Schlagzeuger. 1986. Particell.
Wie die Zeit vergeht. Quasi una sinfonia. För orkester. 2008. Particell.
Vinterorgel. För orkester. 1974. Particell.
Violinkonsert. 1978. Particell. Tillägnad Leo Berlin.
Violoncellkonsert nr 2. 1990. Particell.
Woyzeck. Musik till TV-teater. 1965. Med texthäfte.
En yår gick jag ut i världen. Roman för orkester i 16 kapitel. 1984. Particell.
Sex årstidssånger för mezzosopran och piano, op. 34. 1965.
Oavslutad finalsats till en icke existerande symfoni. 1958-60.

M2 Studier och ungdomsverk

Vol 1 1941-1953 samt odat. I autograf om ej annat anges.

Skissbok.

Kontrapunktövningar I-IV. Med K-B Blomdahls rättelser.

Studier i tolvtonsteknik.

Scherzo i g för piano. Till Farmor 1943.

Kompositioner för piano, häfte I-III, 1941-1944.

Två pianostycken: Liten bröllopsvit 1943, Sex variationer ”Jag vet en dejlig rosa...” 1943.

Tryck.

Liten kantat till åminnelse av Anders Sidner. 1944. Tryck.

Pianotrio c-moll. 1940-talet.

Preludium. För två violiner, viola, cello och kontrabas.

Stråktrio à la Bach. 1946.

Till mamma på hennes födelsedag. Pianoverk. 1942.

Utan titel. Pianoverk 1947. Presto.

Utan titel. Pianoverk i tre satser 1947.

Utan titel. Verk för violin och piano. 1940-talet.

Bilaga brevskrivare

Privatpersoner

Aare, Leif
Abbemo, Fredrik
Abenius, Folke
Adelsohn, Ulf
Agnér, Gunnar och Lillemor
Agnér, Sture
Ahléen, Reinhold P.
Akre, Ole
Alyhr, Stig
Anderson, E. Dean
Applebaum, Ed
Asketorp, Bodil
Atterberg, Kurt
Axdorph, Sten

Babinecz-Niessen, Erika
Backlund, Kristina
Badinski, Nikolai
Bar-Am, Benjamin
Barkefors, Laila
Belohorszky, Ference
Belin, Johan
Bengtsson, Ingmar
Bergentz, Nils
Bergfeld, Günther och Hildegard
Bergman, Erik och Schoultz, Solveig von
Berlin, Leo
Birnbaum, Kalle
Bivius, Werner
Björkegren, Hans
Björlin, Ulf
Blom, Sigfrid
Blomdahl, Karl-Birger och Eva
Blum, Thomas
Bohlin, Folke
Bolander-Fries, Carol
Boldemann, Laci m.fl.
Borgman, Olle
Borris, Siegfried
Brincker, Jens
Brod, Max
Brook, Claire

Bucht, Axel "Acke"
Bucht, Elsa
Bucht, Anita och Jarl
Bucht, Harald
Bucht, Henny
Bucht, Lena
Bucht, Lotta
Bucht, Märta
Bucht, Ragnar
Bucht, Torsten
Bunger, Richard
Bäck, Sven-Erik
Bækkelund, Kjell
Böhlke, Rainer

Carlson, Stig
Chodak, Walter
Cowan, Robert

Delblanc, Sven
Deutsch, Max
Devčić, Natko
Dürrenmatt, Friedrich
Döhl, Friedhelm

Eisermann, Gottfried
Ejeby, Bo
Ekholm, Lennart
Ekman, Bo
Ekström, Lena
Elfgren, Anno
Elfvig, Hans-Göran
Engblom, Jerker
Engelhart, Monica
Engkvist, Olle
Eppstein, Hans
Epstein, David
Eriksson, Björn
Erikson, Erica
Eriksson, Gunnar
Esty, Alice

Fagés, Kjell
Falk, Birgit W.
Fant, Göran
Ferneyhough, Brian
Franke-Blom, Lars-Åke
Friberg, Helena
Fricker, Peter Racine

Gillblad, Per-Olof
Godin, Ulla
Goldschmidt, W.
Grandert, Johnny
Grevesmühl, Otto Hermann och Melsine
Gröndalsligan
Gueissaz, Ulla
Gunnarson, Börje och Margit
Gurvin, Olav
Gustafson, Stig
Gustavsson, Karl Nicklas
Göransson, Wilh.

Haglund, Rolf
Hagman, Bertil
Hall, David
Hallar, Marianne
Hallnäs, Hilding
Hambraeus, Bengt
Hammaren-Wallner, Richard
Hansson, Hans Åke
Harris, Donald
Harth, Walter
Haugland, A. Oscar
Heijne, Erland von
Heinemann, Rudolf
Hellquist, Per-Anders
Héricard, Jeanne
Hillborg, Anders
Hofsten, Bengt von
Holliger, Heinz
Holmgren, Claes
Huber, Klaus
Hughe?, Martha och Dick
Huldt, Birgitta
Husa?, Karel
Hyvärinen, Leena
Hähnel, Folke
Härén, Yngve

Jacob, Werner
Johansson, Per
Johnson, Stig
Jonsson, Inge
Josefsson-Volkmann, Ingela
ter Jung, Lars-Erik

Kalsons, Romualdo
Karkoff, Maurice
Karkoschka, Erhard

Karlsons, Juris
Kauhanen, Kaj
Kehlenbach, Inger
Kempe, Ragnar
Stolzenberg-Kjellin, Bettina Maria
Kjellstrand, Barbro och Arne
Knepler, Georg
Kokkonen, Joonas
Kopelent, Marek
Kripl, Jack
Künstler, Käthe
Kälberer, Elise och Herbert

Laaban, Ilmar
Larsson, Gunnar
Lavender, Jean
Lenz, Hansgeorg
Lettunich, Maeto
Letzelter, Franz
Levy, Helen och Martin
Liljefors, Mats
Linder, Kerstin
Linder, Sven G.
Ling, Jan
Lundblad, Jane
Lundin, Anna
Lundquist, Torbjörn Iwan
Lundsten, Ralph
Lyng, Per
Lütsow-Holm, Ole
Långbacka, Ralf

MacMillan, Keith
McNamara, Barbro
Malmin, Olaf G.
Malmlöf-Forsssling, Carin
Malmström, Lars
van Marken, Amy
Martin, Jean
Martinson, Roger
Matejcek, Jan
Melin, Sten
Melita, Ileana
Mensch, Bernhard
Miller, Philip, se även Rangne, Philip
Mitchell, Donald
Moe, Ole Henrik
P-Morath, Magnus
Muench, Franklyn
Månsson, Ingemar

Naess, Harald
Nilsson, Anders
Nilson, Tore
Olsson-Nordberg, Gils
Nordheim, Arne
Nordmark, Hans
Nordwall, Eva
Nordwall, Ove
Norman, Anders
Normark, Brage och Annika
Nyström, Margot
Nägel, Andreas
Nørgård, Per

Oberholzer, Otto
Orren, B.
Ostrander, Arthur

Pålsson, Páll Kr.
Pandula, Dusan, Pandula quartett
Pergament, Moses
Peterson, Hans-Gunnar
Peterson-Berger-sällskapet
Pettersson, Allan
Posner, Ulla
Pousseur, Henri
Prieberg, Fred och Judith
Pålsson, Hans
Pålsson, Roland

Quasimodo, Salvatore
Quitmann, Gerti

Ralf, Klas
Rangne, Philip, se även Miller, Philip
Rehnqvist, Karin
Remack, Else
Rovsing-Olsen, Solange och Póul
Rudén, Jan-Olof
Rye, Margareta

Sahlin, Gunnar
Sandberg, Herbert
Sandström, Jan
Saukkonen, Leah
Schaefer, Helmut
Schaub, Géhard
Schein, Harry
Schmidt, Gerard

Schmieding, Walther
Schwencke, Olaf
Seiler, Heinrich
Siegele, Lenore och Ulrich
Sieker, Robert
Sieker, Lotte
Sigurbjörnsson
Sjöberg, Paul-Christian
Sjögren, Henrik
Sjöström, Gunnar
Sköld, Eva
Slonimsky, Nicolas
Smedeby, Sune
Smoira-Cohn, Michal
Steiner, Jacob
Stenhammar, Sonja
Stenkvist, Lennart
Stenquist, Siw och Bengt
Stenqvist, Nils
Stimer, David
Strange, Patricia
Strindberg, Henrik
Stuart, Clive
Studley, Max
Ståhl, Kerstin
Sundström, Carla
Sylvander, Stefan
Söderman, Greta
Sönning, Andreas

Tal, Josef
Tawaststjerna, Erik
Tegen, Martin
Tell, Lillemor
Thommessen, Olav Anton
Thorell, Birthe
Thoresen, Lasse
Travis, Francis och Brigitte
Trolle, Gunilla
Tylöskog, Åke
Türk-Modin, Hélène
Törnqvist, Arne och Gunilla

Wagner-Schwanbeck, Gisela
Wahren, Brita och Taube, Lennart
Wahren, Catharina
Wahren, Maritta och Carl ”Charlie”
Valkare, Gunnar
Wallner, Bo
Vaughan Williams, Ursula

Veerhoff, Carlos H.
Vetter, Joachim
Wewer, Heinz
Wheeler, Edward
Willandt, Siv
Villars-Dahl, Johan-Fredrik
Wilson, Warren
Vogel, Martin
Volkmann, Reinhard och Josefson, Ingela
Wrede, Peter-Paul

Zwedberg, Tommy

Åhlén, Carl-Gunnar
Åstrand, Hans

Östlund, Kenneth

Institutioner

Släktunderstödsföreningen Anders Sidners ättlingar
Artes
Artrondo Künstlergemeinschaft
Atlantis bokförlag
Baker's Biographical Dictionary of Musicians
Bayerischer Rundfunk
Bonniers
Bostadsrättsföreningen Sannadalsplatån
Bundesministerium für Unterricht
Centre Culturel Suédois
The Cleveland Orchestra
Contemporary Composers
Dagens Nyheter
Danmarks Radio
Danvikshem
Deutsche Orchestervereinigung
Documenta Bokförlag
EP Dutton & Co
Eskilstuna musikskola
Europäische Foederation jungen Chöre
Föreningen svenska tonsättare FST
Folkpartiets Gotlandsförbund
Forskningsrådsnämnden
Framnäs folkhögskola
Förenade Israel-insamlingen
Gewandhaus zu Leipzig
Gotlands allehanda
Stiftelsen Gotlandsmusiken

Gotlands tonsättarskola
Göteborgs konserthus
Göteborgs universitet
Wilhelm Hansen Musik-forlag
Carl Hanser Verlag
Helsingborgs symfoniorkester
Hochschule für Musik Dresden
Holzgasse (lägenhetsritning Bonn)
International Competition and Festival George Enescu
International Contemporary Music Exchange
International Music Council IMC
International Society for Contemporary Music
International Survey on the Promotion of the Arts
Konserbolaget
Konstnärstipendienämnden
Kulturrådet
Kungafonden
Kungl. konsthögskolan
Kungliga teatern
Landestheater Darmstadt
JA Lindblads bokförlag
Link Music
Arnoldo Mondadori Editore
Musik Fazer
Musikaliska akademien
Musikrevy
Nationalmuseum
Bokförlaget Natur och Kultur
New Outlook
Nomus
Nordiska Musikdagar
Nordiska musikförlaget
Norrköpings orkesterförening
Norrlandsoperan
Nya Elementar
OMUS
Radio Bremen
Regionmusiken
Edition Reimers
Rikskonserter
Riksmarskalken
Samtida musik
Stiftelsen San Michele Anacapri
Savez kompositora Jugoslavije
SEB
Sender freies Berlin
Sinfoniehljomsveit Islands
Sibelius-sällskapet i Sverige
Skandinavisk forenings kunstnerkollegium i Roma
Sohlmans förlag

STIM/Svensk musik
Stockholms konserthusstiftelse
Stockholms kulturförvaltning
Stockholms stadskollegium
Stockholms universitet
Stora teatern Göteborg
Svensk Skolmusik AB
Svenska ambassaden i Bonn
Svenska ambassaden i Madrid
Svenska ambassaden i Washington
Svenska Dagbladet
Svenska institutet
Svenska samfundet för musikforskning
Svenska turistföreningen
Sveriges Radio
Swets & Zeitlinger
Südwestfunk Baden-Baden
Sveriges universitetslärarförbund SULF
TBV Visby
Teater- och musikrådet
Teater 23 Malmö
Televerket
Tjeckoslovakiska legationen
TransEuropa Reisen
Utrikesdepartementet
Unesco
Utbildningsdepartementet
The World of Music
USA:s ambassad i Stockholm

Ämnesordnad korrespondens

Eine lutherische Messe (1972-1978)

Oläsliga:

Eric
Gunhild
Schla..., Reinhard (Bonn, Bad Godesberg)
Skaipa? (Riga)
Sven